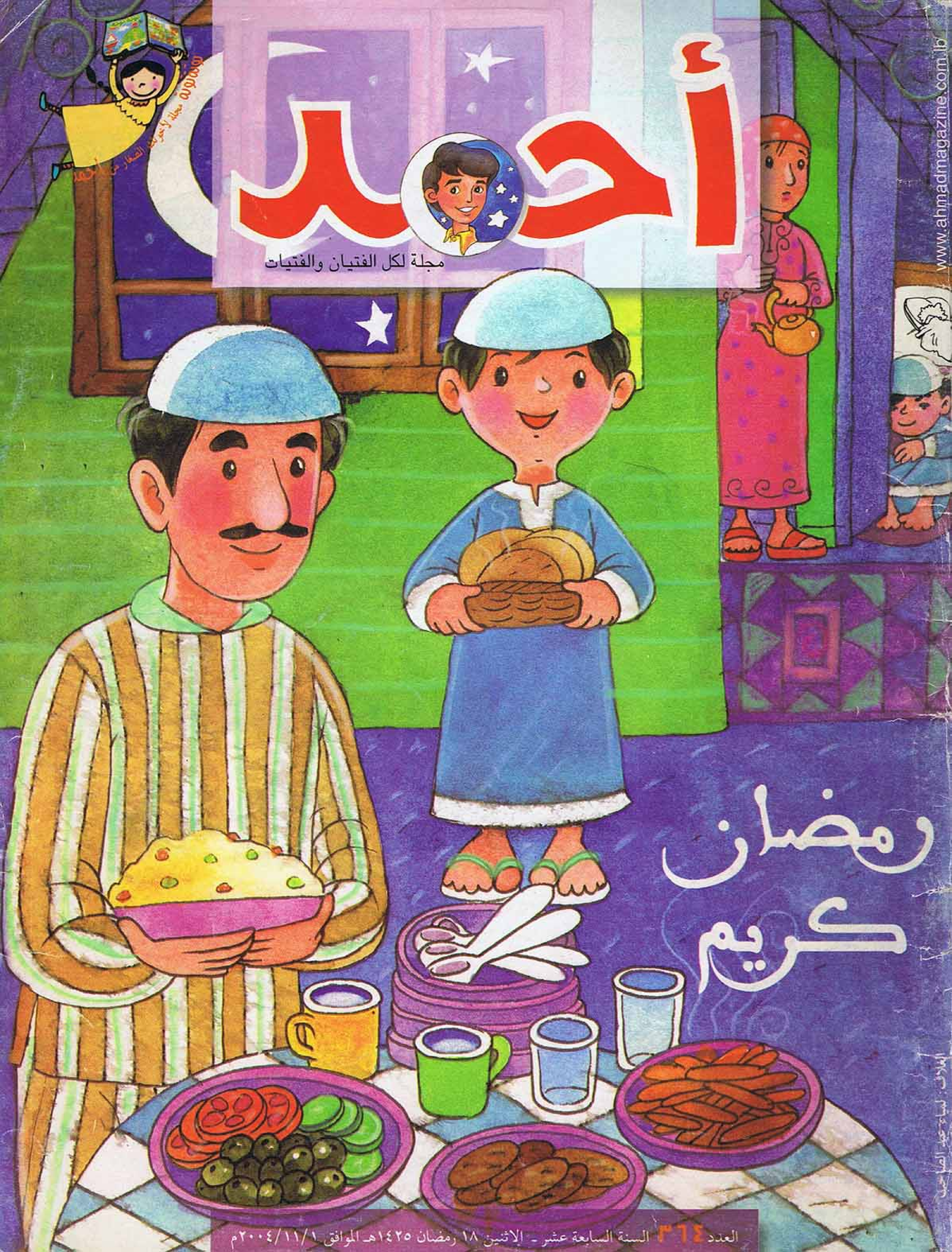

أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.ahmadmagazine.com.lb
رمضان
كريم
العدد ٣٦٤ السنة السابعة عشر - الاثنين ١٨ رمضان ١٤٢٥هـ الموافق ١/١١/٢٠٠٤م

زاروا مكاتبنا





إلى أحمد

- ما هي أسعد لحظة في حياتك؟

حفصة الله داد بهادر عبد العظيم

ـ عندما يكون بالي مرتاحاً.

إلى فشكول

- صدق فيك القول: يحدّث عن الإبرة ويبلع المسلّة ـ في العدد ٣٥٢ الآن عرفت سبب سمنتك!!

عبد الرزاق حمادة ـ سورية، دمشق

ـ عُرِف السبب فبطل العجب.

اسرة أحمد:

أهنئكم بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، مبارك عليكم هذا الشهر. لا تنسوا أن هناك أخوة لنا في كل أنحاء العالم يحتفلون بقدومه المبارك، وكلٌّ بطريقته الخاصة، وله في ذلك عادات مختلفة ووجبات معينة، ولكن ما يجمعنا أننا كلنا نصوم لله سبحانه وتعالى.

هاشم الغيلي ـ الكويت

صديقي أحمد

في بداية العام الدراسي الماضي دخل علينا أستاذ مادة اللغة العربية. راح يسأل عن روايات عربية وعالمية ليعرف من قرأ خلال الصيف، ومن قضى وقته مع التلفاز، وصودف أن سأل عن عدّة روايات، كان منها رواية المتشائل، التي لم أقرأها، ولكن أخذت لمحة عنها في زاوية كتبوا فقرأنا، فقمت وأخذت أحكي له عن سعيد بطل الرواية وعن كاتبها، وعمّا دفع البطل إلى أن يكون متشائماً حيناً. دهش الأستاذ كثيراً لإلمامي بالرواية على صغر سنّي، وقضى بقية الحصة وهو يدعو زملائي لأن يحذوا حذوي.

رائد عبيد ـ سورية، دمشق



الصديقة فاطمة إسماعيل ـ لبنان، البقاع الغربي

ردود

- الصديق **أحمد النجار** ـ سورية، حماة: نرحب بك مندوباً لـ «أحمد»، مساهماتك الأولى لباب مندوبين نشرت في العدد ٣٦٣.
- الصديقة **نورية أحمد الحمر** ـ الكويت، الدسمة: يمكنك الحصول على منشورات «دار الحدائق» بطلبها من الإدارة أو عند زيارتك لمعرض الكويت الدولي الذي سيقام في ٢٠٠٤/١١/٢٣.
- الصديقة **ردينة المعايعة** ـ الأردن، العقبة: سنراجع شركة التوزيع في هذا الشأن، نأمل أن يتم تلافي ذلك في الأعداد القادمة.



تصدر في الأول من كل شهر عن دار الحدائق

- **الأسعار:** * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل * سورية ٣٠ ل.س * الكويت ٥٠٠ فلس. * الأردن ٥٠٠ فلس. * البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٥ دراهم. * قطر ٥ ريالات. * عُمان ٥٠٠ بيسة. * السعودية ٥ ريالات.
- **التوزيع: لبنان** ـ ناشرون للتوزيع. **سورية** ـ المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت** ـ المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر** ـ دار الشرق هـ ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان** ـ مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين** ـ مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات** ـ شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

- **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان** ـ ٢٥.٠٠٠ ل.ل للأفراد ـ ٣٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية** ـ ٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول** ـ ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch
acc.no": Al-Hadaek Group
25 2110 798346 . 45

للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال بمكاتب المجلة.

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢٥/٢١٦ ـ هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+
٨٤٠٣٨٩/١ ٩٦١+ ـ فاكس: ٨٤٠٣٩٠/١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:
www.ahmadmagazine.com.lb



في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

يصدر هذا العدد وشهر رمضان الكريم يكون قد دخل نصفه الثاني، وهذا يعني أمرين :

- الأول أنه مازال في هذا الشهر متّسع من الأيام، لطلب المزيد من مغفرة الله، وعمل الخير، وشدّ أواصر الرحم، والمحبة، والصداقة، حتى إذا تصرّمت أيامه لا نقول : ليتني فعلت هذا ، وليتني قمت بذاك، وليتني اقتنصت الفرصة و... و...

- أما الأمر الثاني فهو انتظار عيد الفطر. وهو المحطّة الأخيرة لأيام نودّعها بحسرة، وحزن، فرغم انها أيّام عطش وجوع، لكنها الأيّام التي نطمئن فيها الى أننا في ضيافة الله، وكنفه، ورحمته ننتظر العيد ولدى كل واحد منكم مشروعه، وبرنامجه : زكاة الفطر، الثياب، الصدقات، زيارات الأهل والأقارب والأصدقاء.

كل رمضان وانتم بخير..
وأتمنى للأصدقاء عيد فطر سعيد.
أخوكم أحمد

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها



عندما يصوم


قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي


رسوم: أحمد الخطيب





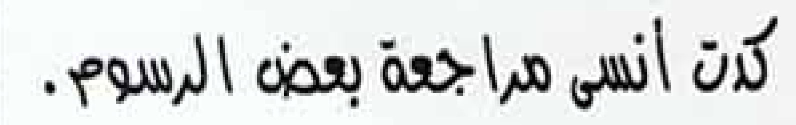









وبعد ساعة:


كدت أنسى مراجعة بعض الرسوم.






في ما بعد:
هل يدرس أحدٌ وهو صائم؟!


وفي الصباح:
حالنا ليس أفضل، كلنا درسنا ونحن صائمون...
..لا أتوقع نتائج جيّدة.


ويوم إعلان النتائج:
النتائج ممتازة.
الحمدلله.


نتائجكم هذه شجعتني على أن أجري امتحاناً آخر خلال أيام الصوم.


هه!! هه!!
إما ان يكون الاستاذ هكذا أو لا
ريشة سأكلمه ليعطيك دروساً خاصة.



النبي إبراهيم (ع)

نص: علي السيد   رسوم: محمد حسين صلوانيان

مرّ النبي إبراهيم (ع) يوماً على ساحل البحر، فرأى جيفة مرمية هناك، نصفها في الماء، والنصف الآخر على اليابسة، تأكل منها الطيور والحيوانات من الجانبين، وتتنازع أحياناً فيما بينها عليها.

هذا المشهد جعل النبي إبراهيم (ع) يسبح بالتفكير في الكيفية التي تحصل بها عودة الحياة إلى أجساد الأموات يوم القيامة، بعد أن تندثر ذرّاتها في تراب الأرض، أو تتحوّل إلى رماد عندما تحترق بالنيران، أو عندما تصبح أشلاء صغيرة تبتلعها حيوانات البر والبحر وطيور الفضاء، أو عندما تتساقط قطعاً صغيرة من الفضاء بعد تناثرها في الهواء...

لم يكن النبي إبراهيم (ع) عندما فكّر بذلك، يشك بقدرة الله على ذلك الإحياء والإعادة، فهو يعلم أن الله قادر على كل شيء، ولا يُعجزه شيء، وأنه هو الذي بدأ الخلق، وقادر على أن يعيده، ولكنّه كان يتمنّى أن يهيِّئ الله فرصة التعرّف على كيفية إحيائه للموتى، بعد كل التغيّر الحاصل فيها.

ولذلك توجّه إلى الله سبحانه متحدِّثاً إليه بلسان الخليل، يخاطب خليله بكل لطف ومحبة، وبدون تكلّف: ﴿..**ربّ أرني كيف تُحيي الموتى**..﴾.

لم ينتظر النبي طويلاً حتى جاءه الجواب لكل سؤال ﴿..**أَوَ لَمْ تؤمن**..﴾.

وقد كان جواب النبي إبراهيم (ع) موضّحاً ذلك عندما قال: ﴿.. **بلى، ولكن ليطمئنّ قلبي**..﴾، فهو كان يعيش الإيمان عميقاً في عقله، ويقيناً في فكره،



ولكنّه كان يطمح أن ينفذ الإيمان إلى داخل قلبه، وإلى عمق أحاسيسه ومشاعره عندما يشاهد كيفية إعادة الحياة إلى أجساد ميّتة... فيلتقي بذلك إيمان الفكر ويقين العقل، باطمئنان القلب وهدوء المشاعر...

إستجاب الله لطلب نبيّه الخليل، فأصدر أمره إليه أن يأخذ أربعة من الطير، يعرف ما يحتوي كل طير من أجزاء، ثم يقطعها قطعاً متعدّدة، ويخلطها جميعاً. بعد ذلك يفرّقها أجزاء، ويجعل كل جزء على جبل، ثم يدعو بعد ذلك هذه الأجزاء فتأتي إليه سعياً.

وقد ذكر المفسّرون أن الله طلب أن لا تكون من نوع واحد، لذا جاء النبي إبراهيم (ع) بالطاووس والديك والحمام والغراب، كما أن الجبال التي أمر بوضع أجزاء عليها، كان عددها عشرة.

نفّذ إبراهيم (ع) الأمر الإلهي، حيث فرّق أجزاء الطيور بعد ذبحها وتقطيعها وخلطها، على الجبال العشرة، بعدها دعاهنّ إليه كما أمره الله، فإذا الطيور الأربعة وبقدرة الله تعود كما كانت، وأتت ساعية تمشي مشياً سريعاً إلى النبي إبراهيم (ع).

كان هذا المشهد له وقْع كبير على النبي إبراهيم (ع) الذي سرعان ما خرّ ساجداً للّه سبحانه، وهو يرى مظهراً جديداً من مظاهر قدرة الله، لكن بصورة حسيّة، لا يعتمد فقط على التفكير والاستدلال العقلي، وهذا ما أشار الله إليه: ﴿ .. **قال أعْلَمُ أن الله على كل شيء قدير**﴾.

وبذلك استطاعت هذه القصة أن تشكّل دليلاً شاهداً حياً صادقاً، لكل الناس على إمكانية البعث والنشور،



تماماً كدلائل بعث الحياة في الأرض بعد موتها في الخريف، وبعد تناثر أوراق الأشجار، وذهاب أزهار الربيع وخضرة الصيف.

وقد وردت قصّة النبي إبراهيم والطيور الأربعة في سورة البقرة (الآية: ٢٦٠) بقوله تعالى: ﴿ **وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءاً ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْياً وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ** ﴾.

بلح الشام

نص: باسمة الوزان
رسوم: نادين صيداني

كنت في الصف الأول الثانوي، وكنت أحب درس الطهْو وأنتظره بصبر نافد، ربما لأن أمي منحتني الفرصة في دخول المطبخ، والثقة أن أجرّب معها مختلف الأصناف عندما رغبت بذلك.

كان درس الطهو يصادف يوم السبت، وفي الحصّتين الأخيرتين منه، و كان الدرس هذه المرّة حول العجين، الذي يمكّننا من صنع نوعين من الحلويات، أحدهما يُقلى بالدهن، والأخر يُخبز في الفرن، لكنّ المعلمة آثرت أن تعلّمنا الصنف الذي يصاحبه تحضير طبق آخر... على أن نجرّب الصنف الآخر في البيت...

دقّ جرس الحصّة الموعودة، فتوجّهنا إلى الغرفة المخصّصة بحصّة التدبير المنزلي، ثم بدأت المعلّمة بالشرح، بعد أن كتبت عنوان الدرس «عجين الشو»، وكتبنا المقادير والطريقة قبل بدء الطهو، وبشكل جماعي، صنعنا العجين، ثم شكّلنا الكعكات، وأدخلناها لتُخبز في الفرن، وبعد نضْجها وتركها قليلاً.. قطّعنا كل واحدة من الوسط بشكل عرضي، وحشوناها بالكسترد الذي حضّرناه... وكسوناها بالشوكولا، وتذوّقنا ما صنعناه بسعادة فائقة.. ومرّ الوقت مسرعا على الرغم من المجهود الذي بذلناه...

ولما عدت إلى البيت، كنت أحلم باللحظة التي أصنع بها هذه الكعكات اللذيذة.

ومن حسن حظّي أن كل متطلبات المقادير متوافرة في البيت.

وبعد الظهر بدأت بعمل العجين، لكنّني استبدلت الفانيليا بحبّ الهال، لعلمي أن أمي لا تفضّل نكهة الفانيليا، وأدخلتها بعد تشكيلها بالفرن، وقمت بتحضير الحشو خلال نضْج الكعك. أتذكّر أنني كنت نشيطة وسعيدة، بل و متحفّزة مشتاقة إلى حدّ لا يتصوّر إلى تعليق أمي وأبي، عندما يتذوّقان ما صنعت، بعد أن تعبت واجتهدت كثيرا وأنا أقف لمدة أمام حرارة الفرن. عندما انتهيت فهمت أن أمي لا تحبّ هذا النوع من الحلويات المحشوّة بالكريما، ولا



تميل إلى الشوكولا، وهذا ما كنت أعرفه، ولكن شدّة الحماس أنستني ذلك..

وذهبت إلى والدي، وقد بدا أول الأمر سعيدا للغاية، من دخولي المطبخ، والانتهاء بنتيجة إيجابية ظاهرة أحتضنها بين يدي..

لكنّه ما إن قرب الكعكة من فمه وتذوقها حتى تغيّر وجهه، وقال مقطّباً: ما هذا.. لا.. لا.. أرجوك ابعديها عنّي.

... مع أنني كنت أعلم أن والدي يحبّني، وأن هذه طريقته في الانتقاد، إلا أنني لم أستطع لحظتها التحمّل. تمنّيت ساعتها أن تبتلعني الأرض.. و تمالكت نفسي للحظة، ثم هرعت، ولا أتذكّر هل أنني تركت الصحن على الطاولة، التي كانت قرب أبي أم أنني أخذته وذهبت به إلى المطبخ.

أتذكّر جيدا أنني صعدت متوجهة إلى الطابق العلوي مسرعة نحو غرفتي، حتى أتمكّن من إخفاء دموعي التي تساقطت دون استئذان، وأغلقت الباب لأبكي بحرقة شديدة.. وبكيت حتى احمرّت وجنتاي، وأرهقت عيني وأنا أمسح الدموع عنها...

ثم بكيت وبكيت حتى تعبت، ولم أحصل على نتيجة من بكائي سوى الجهد والإرهاق.

وتوقّف عقلي فترة عن التفكير... سوى أنني حزينة على بضع كلمات غير متناسقة، كان غرضها التوجيه..

تركت مقعدي ووقفت، وتوجّهت لأنظر للمرآة المعلقة على الحائط، وفجأة... لاحت لذهني فكرة، وقلت لنفسي: لماذا لا أجرّب بقية العجين بطريقة القَلْي، ربما تحوز إعجاب أمي وأبي، خصوصا أنها لا تتطلّب حشو الكريما. وعندما فكّرت أكثر توقّعت أنني لن أصرف جهدا أو وقتا كالذي مضى.

خرجت من غرفتي، إلاّ أنني لم أجرؤ على عبور الصالة لخشيتي أن يلحظ أبي الأثر الذي تركته شدة البكاء في وجهي، وآثرت الطريق الآخر الذي يقودني للمطبخ عبر فناء بيتنا.

وأسرعت نحو المطبخ، وفتّشت عن المقلاة، وسكبت الدهن، وبحثت عن الأداة التي أشكّل بواسطتها العجين، وبدأت بصنع بلح الشام، وفي الوقت نفسه حلوى القطر السكرية... وحين نضجت انتظرت قليلاً، ثم غمرتها بالقطر، ووضعتها في صحن آخر، بعد أن حرصت على تخفيف حلاوتها، ثم ذهبت مرة أخرى إلى والدي بكل شجاعة وثقة أنها ستعجبه، لكنّني أوحيت لنفسي هذه المرة بقبول النصيحة والانتقاد.. وتوقّع غير المتوقع.

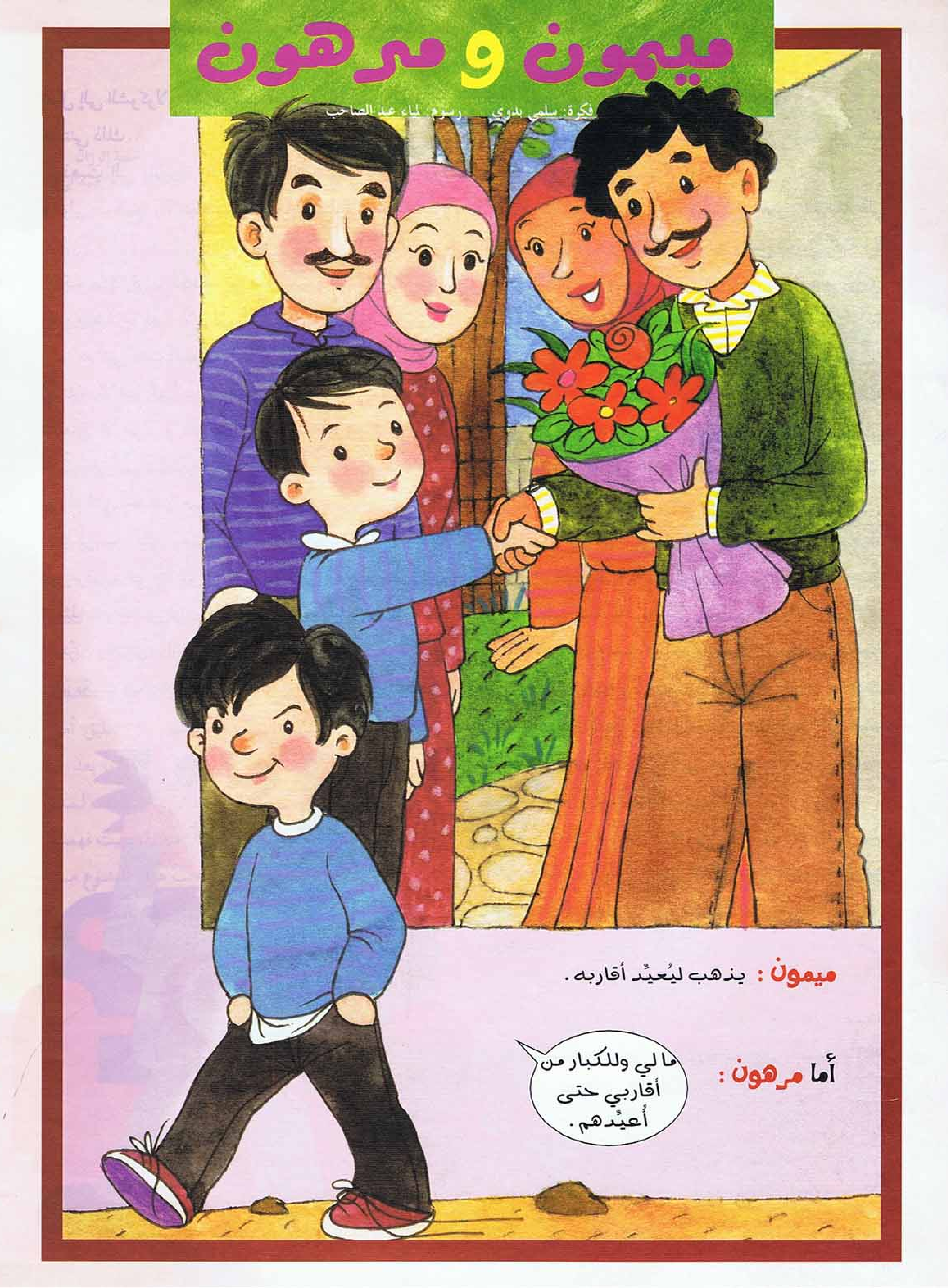
وأكل والدي من الطبق وانفرجت أساريره، وكان سعيداً للغاية.. وعلّق : «كم هو شهيّ ولذيذ»!.. إنه أفضل بكثير من الطبق السابق...

وأدركت أن أبي يفضّل الأطباق الشرقية، لأنه اعتادها.. حتى أنه في اليوم التالي طلب مني إعداده ثانية.

وأخذ والدي يبحث لي عن أفضل قمح لبلح الشام، خصوصاً في شهر رمضان، واشتهرت بذلك الطبق حتى أصبحت أوزع منه على الجيران والأصحاب ما أمكنني في هذا الشهر المبارك...







ميمون و مرهون
فكرة: سلمى بدوي
رسوم: لماء عبد الصاحب
ميمون: يذهب ليُعيِّد أقاربه.
أما مرهون:
ما لي وللكبار من أقاربي حتى أُعيِّدهم.



مسجدنا

شعر: ياسر أبو شوالي رسم: هالة مهايني

مسجدنا مسجد تقْوانا
شع نوراً في دنيانا
أركاناً من طين جهادٍ
وعموداً يزخر قرآنا

* * *

نور الإيمان به يُجمع
وحفيف ملائكة يسمع
وجبين الساجد لا يُرفع
إلاّ وينال الغفرانا

* * *

إخوان من خيرة صحبي
يجمعهم نور من ربّي
ونداء سلام نسمعه
فنبيع الدنيا بأخرانا

* * *

لصلاة تملؤنا نورا
فيضيء وجوهاً وصدورا
تستقبل بيتاً معمورا
راجيةً ربي الغفرانا

* * *

ما أحسن ما فيه نُعلَّم
آداباً وسلوكاً أقوم
نقرأ باسم اللّه الأكرم
نقرأ ونرتّل قرآنا

صندوق الدنيا

من هنا وهناك

إعداد: سلمى بدوي

تعدد المواهب

المشهور عن ليوناردو دافنتشي أنه رسّام ونحّات مميز، إذ تشهد له لوحتا الموناليزا والعشاء الأخير بذلك. لكنّنا قليلاً ما نسمع عن مواهب هذا الفنان في المجالات الأخرى، وخاصة الهندسة.

كان دافنتشي مهندساً له عدد من تصاميم الاختراعات، ولو أن بعض هذه التصاميم لم تطبّق عملياً، لأن فكرتها سبقت العصر ومعطياته. من هذه الاختراعات آلة طيران تشبه الهليوكوبتر، كان قد صمّمها أوائل القرن الخامس عشر، لكنّ فكرته لم تنفّذ لأنها افتقرت إلى المحرّك، الذي عُرف بعد ذلك بنحو أربعة قرون. وصمّم دافنتشي أيضاً معدّات تكنولوجية وأسلحة حربية، وله اكتشافات مهمّة في تركيب الجسم البشري. ولا تزال تصاميمه محفوظة في عدد من المتاحف.

هه.. هناك شخص آخر غيري يملك مواهب متعددة؟!

حكاية الأرملة السوداء:

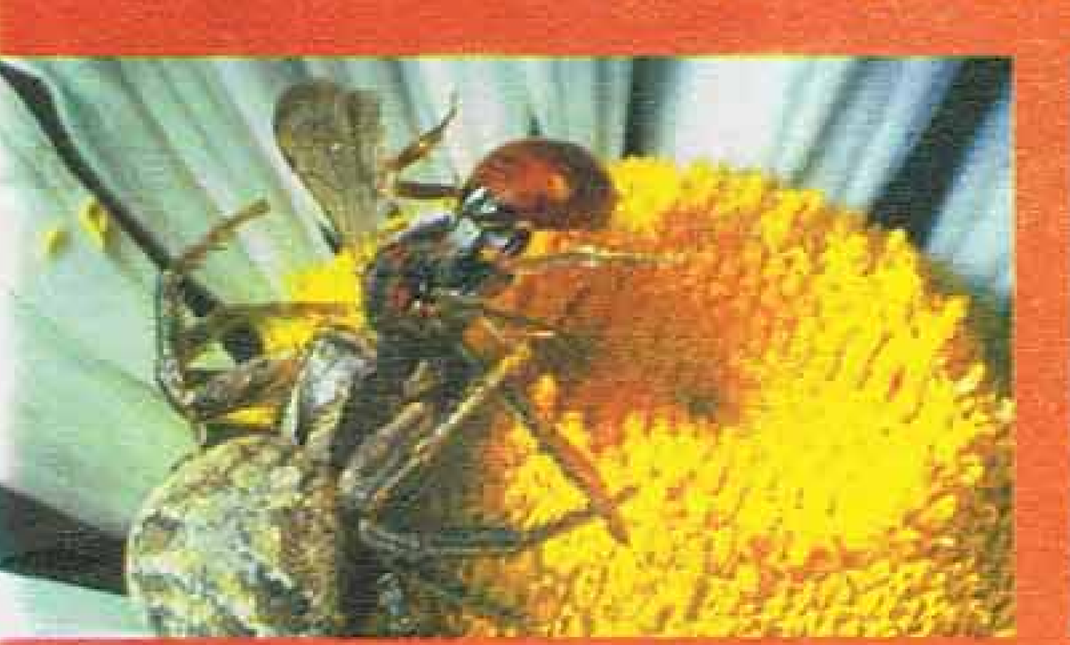


لقد أحسن العنكبوت صنعاً إذ نسج خيوطه على باب الغار في جبل ثور، فأعطى الكفّار بذلك انطباعاً أن الغار مهجور منذ زمن، في الوقت الذي كان فيه رسول الله (ص) مختبئاً داخله.

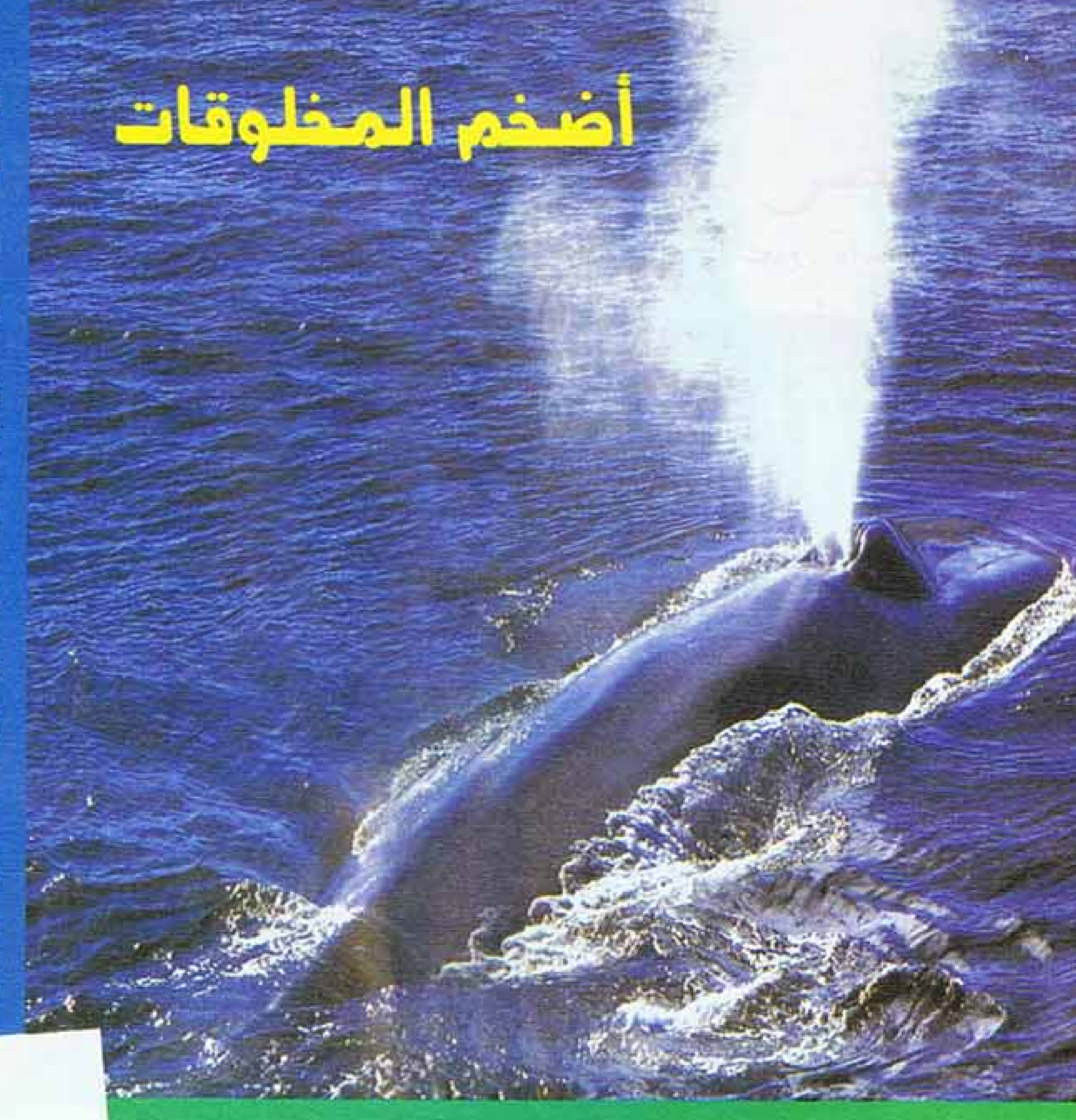
والعناكب أنواع، منها الصغير الوديع، الذي ينسج بيوته الهندسية التصميم، ومنها الكبير، كالعنكبوتة الذئبية ذات الجسم الأسود المغطّى بشعيرات، وبالرغم من كبر حجمها وشكلها المخيف، فهي ليست سامّة إلى الدرجة التي يُخشى منها على الإنسان.

أما العنكبوت الأنثى، المعروفة بالأرملة السوداء، فهي سوداء، تُعرف بعلامة حمراء على شكل ساعة رملية، توجد على الجزء السفلي من بطنها، وهي سامّة، تتطوّر لسعتها إلى ما يشبه فوهة البركان، ويُصاب ضحيّتها بحمّى شديدة تتطلّب إسعافه، وإلاّ أدّت به إلى الموت في معظم الأحيان.

طبعاً.. كان زوجها أول ضحية.



أضخم المخلوقات



لعل أضخم المخلوقات كافة على مدى العصور الحوت الأزرق، الذي يجوب كل المحيطات. يصل طول هذا الحوت حتى ثلاثين متراً، ووزنه حوالى مئة ستة وثلاثين طناً، أي حوالى ألفي ضعف متوسط وزن الإنسان.

يعيش الحوت الأزرق حتى ثمانين عاماً، وتلد الأنثى أطفالها في البحار الدافئة، فجسم الحوت الصغير يفتقر إلى الدهن الكافي لتدفئته. ويبلغ وزنه عند الولادة ثلاثة أطنان، بينما يصل طوله إلى ثمانية أمتار. المعلوم أن الحوت حيوان لبون، والأنثى تُرضع أطفالها مدّة سبعة أشهر.

ومعظم الحيتان الضخمة تلد حوتاً صغيراً واحداً كل عامين. ولو أضفنا إلى ذلك العوامل الأخرى، التي تتضافر على هذه الحيوانات، من تلوّث المياه وانحباس بعضها عند الشاطيء، وعدم قدرتها على العودة إلى الماء، لوجدنا أن فرص وجودها تتضاءل مع الوقت.

السمك يصوم

ليس الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يصوم، فذكر سمك السلّور أو سمك القطّ البحري، يصوم بالرغم من فمه الكبير، الذي يوحي بالشراهة والنهم.

والحكمة من كبر فم السلّور هي أنه يحضن فيه البيض، الذي تضعه أنثاه، لمدّة شهر، يضاف إلى ذلك أسبوعان يقضيهما صغاره (في الفم أيضاً) بعد فقس البيض.

ونظراً لكثرة البيض، الذي يفقس أسماكاً صغيرة، يتعذّر على السلّور الأب الأكل طوال الأسابيع الستة للحضن، وهذا ما يحمله على الصيام.



هذا القط من ذاك الأسد!

القطّ حيوان جميل الشكل، ناعم الملمس، طريف التصرفات، وهذا ما يجعله محبّباً لكثير من الناس. وهو صيّاد ماهر، يتميّز بحدّة الحواس والأنياب والمخالب، وهو من عائلة الأسد والنمر.

وحدّة الحواس تُكسِب القطّ صفة الحشرية، إذ أن أي حركة أو صوت، أو حتى رائحة، لا تفوته، فلا عجب أن يقول المثل «الفضول قتل القطّ، لكن إشباع الفضول أحياه!».

ومن الخرافات المتداولة منذ القدم، أن للقط سبع أرواح كما يقول الشرقيون، أو تسعاً كما يقول الغربيون، ورشاقته ومرونة أعضائه تسمح له بالتوازن، وتسلّق الأشجار والجدران وغيرها. كما أن ردّات فعله الفائقة السرعة تجعله يهبط على أطرافه في وضع قائم في حال وقوعه، وتساعده في ذلك أعضاء التوازن الموجودة في أذنيه. أما بريق عينيه في الظلام فيأتي من طبقة كالمرآة في الشبكية، تعكس النور في خلفية العين، ولو تركنا القطّ يمارس وظيفته، التي خصّه الله سبحانه وتعالى بها وهي تنظيف البيئة وترطيب الأجواء بعفويته الطريفة، لكان ذلك أفضل من حبْسه في المنزل كقطعة أثاث فاخرة.

طلاء جديد للغرفة

يرويها: وليد معماري
رسوم: حسان زهر الدين



حضر أبي من عمله، ووجَدَنا بانتظاره على مائدة الغداء.. وبعد أن سلّم علينا قائلاً: مرحباً يا أولاد. رَدَدْنا، أنا وأمي وأختي عليه السلام.. لكنّ أختي الشقية قالت لأبيها مُعترضة، وهي تسكب الطعام في صحنها: أنت يا بابا قلت «مرحباً يا أولاد».. وماما ليست من الأولاد..

أخفى أبي ابتسامة لاحت على وجهه، وأجابها: أنا قصدت أننا جميعاً أولاد آدم وحواء..

ويبدو أن أختي راحت، وهي تمضغ لقمتها الأولى، تفكّر في الجواب الذي قاله أبي، وكان واضحاً أنّها لم تستوعبه، بينما ضحكت أمي وقال أبي، الذي راح يلتهم الطعام بسرعة: اسمعوا يا أولاد.. العام المدرسي سيبدأ بعد أيام.. وستعودون إلى المدرسة.. فقولوا لي ما الذي يلزمكم؟

قالت أختي: لكنّ ماما لن تعود إلى المدرسة، لأنها ليست من الأولاد..

أنهى أبي مضغ اللقمة التي وضعها في فمه ببطء، ثم قال لأختي: حين تذهبان إلى المدرسة، فقلب أمّكما يذهب معكما.. وهذا يعني أن أمّك يا زينب هي من الأولاد..

وعادت أختي زينب لمضغ اللقمة، التي وضعتها في فمها بصمت، وهي تحاول فهم كلام أبي دون جدوى، واغتنمتُ فرصة سكوتها، وقلت لأبي: أنا أحتاج إلى محفظة جديدة..

سألني أبي: وما بها محفظتك القديمة؟..

أجبته: إنها مفتوقة من زاويتَيْها اليمنى واليسرى.. ولهذا تهرب منها أقلام الرصاص والمحّايات، وأقلام الحبر.. وعما قريب ستهرب منها الدفاتر والكتب.

قال أبي: لا بأس يا شيبوب.. غداً نأخذ المحفظة إلى دكان عمّك أبو درويش.. و «سيدرزها»، ويضم فُتُوقها، ويعيدها كما لو كانت جديدة..

وقالت زينب: محفظتي ما زالت جديدة، ولا تحتاج إلى درزات عمي أبو درويش.. لكنّ الغرفة التي أدرس فيها أنا وأخي شغبوب، أقصد شيبوب..تفقّع دهانها.. وأريد أن تدهنوها لنا من جديد.. وإذا كان أخي شيبوب فضّل في السنة السابقة دهنها باللون الأزرق.. فأنا أفضّلها الآن باللون الزهري..

قال أبي: حاضر يا زينب.. سأمرّ على عمك الدهان أبو علاء وأطلب منه طلاء الغرفة باللون الذي يعجبك..

وعاد أبي في اليوم التالي وهو يحمل ثلاث علب من الطلاء.. علبة حمراء، وعلبة بيضاء، وعلبة زرقاء وعدداً من فراشي الدهان، واعتذر نيابة عن عمّنا الدهان أبو علاء، وقال إنه مرتبط بأعمال أخرى، وهو لا يستطيع التخلّف عن تنفيذها. ثم طلب أبي من أمي أن تحضر أكبر سطل غسيل لديها.. وحين أحضرته، سكب علب الدهان كلهّا في السطل.. ثم أمرني بأن أحضر ملعقة الطعام الخشبية الكبيرة.. فأحضرتْها، وراح يمزج الدهان في السطل.. وحين تعب، أعطاني ملعقة المزْج، فتابعت العمل بعده، ثم وزّع علينا فراشي الدهان.. فرحنا نغمسها بالسائل الذي في السطل، وندهن بها حيطان الغرفة وسقفها وحين انتهينا، كانت الغرفة مطلية بلون بنفسجي.. لكنه، بالتأكيد، ليس هو اللون الذي طلبته زينب.. ثم راحت زينب تبكي، على عادتها.

حاولنا غسل الألوان عن جسدينا.. لكن دون جدوى..

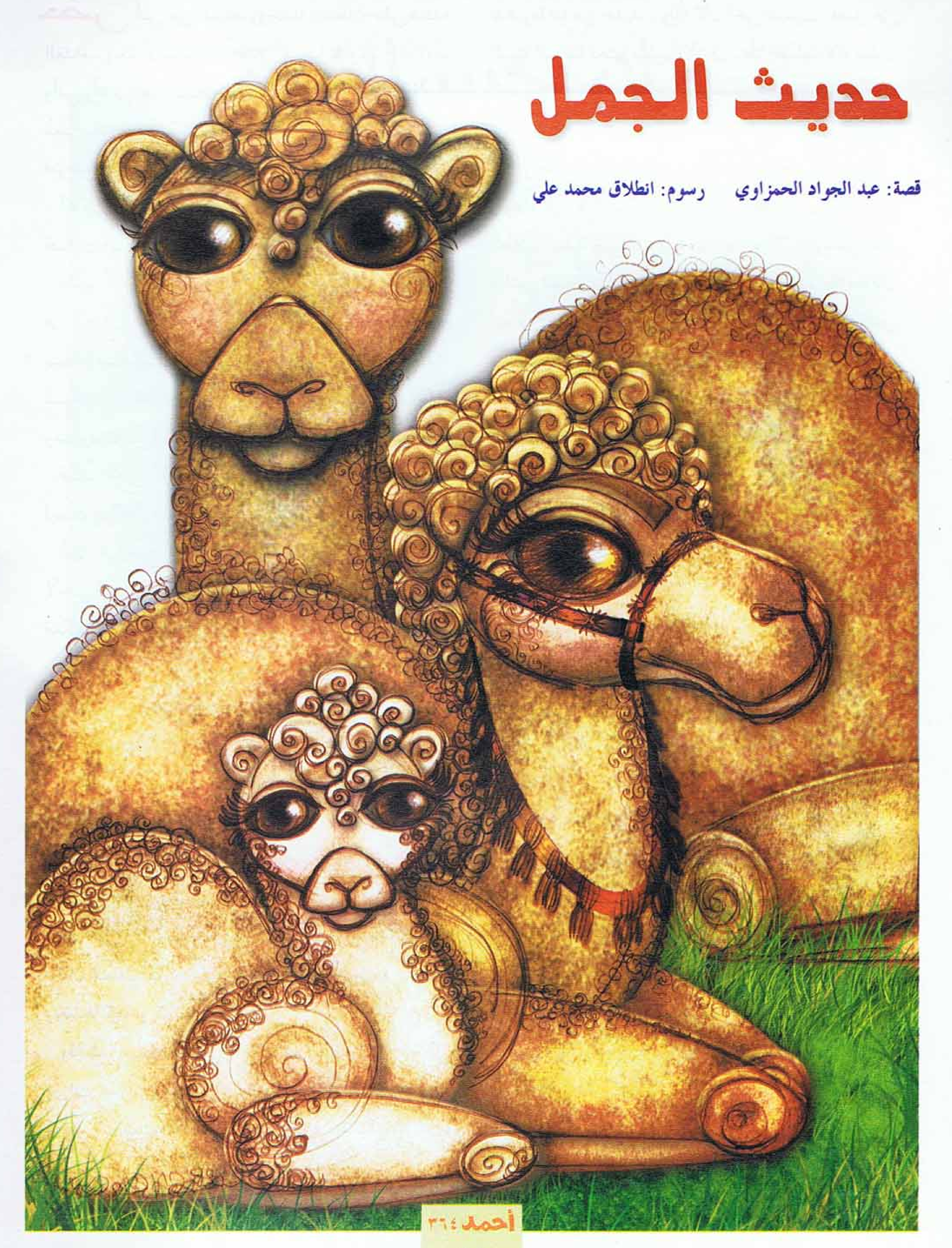
ولقد مضيت إلى المدرسة بعد أيام.. وقالت لنا آنستنا الجديدة، وتدعى وداد: أريد من كل واحد منكم أن يروي لي ماذا عمل في عطلة الصيف..

رفعت يدي لأجيب، فقالت الآنسة وداد: «إجلس يا شغبوب.. لا أريد إجابة منك.. من الواضح أنك عملت أجير دهّان»..

والذي حيّرني: كيف عرفت الآنسة وداد أن اسمي شغبوب.. وليس شيبوب.. وربما كان الحق في كل هذه الأمور على المديرة، التي لم تعرف قصة طلاء غرفتي، وغرفة أختي زينب

حديث الجمل

قصة: عبد الجواد الحمزاوي   رسوم: انطلاق محمد علي



أنا جمل، وزوجتي الناقة، وابني هو الحوار.. يظل هذا الاسم ملازماً له، حتى إذا فطم وفصل عن أمه فهو الفصيل..

نحن الإبل.. من رآنا وتفكّر فينا علم أننا آية من آيات قدرة الله، الخالق العظيم.. ذكرنا الله سبحانه وتعالى في القرآن قائلا: ﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خُلِقَتْ﴾ الغاشية ١٧.

نعم، فخلقتنا عجيبة غريبة..

هل تعلمون أنني أستطيع أن أرفع درجة حرارة جسدي من ٣٨ درجة مئوية إلى ٤٦ مئوية، وحينئذ لا يؤذيني الحر، ولا أحتاج لسقف أستظل تحته ليقيني حرّ شمس الصحراء؟!

هل تعلمون أنني لا أحتاج لأن أعرق لأبرّد جسدي، مثلما تفعل كل الحيوانات ذات الدمّ الحار، فلا أفقد الماء المختزن في جسدي، والموجود في أنسجتي نتيجة لهذا العرق؟..

لقد حباني الله بقدرة كبيرة على شرب كميات هائلة من الماء، حين أكون عطشاناً، ثم أحتفظ بهذا الماء داخل الأكياس الموجودة في قناتي الهضمية لحين الحاجة إليه.. إنني أستطيع أن أعيش على الماء المخزون في داخلي خمسة أيام كاملة، وستة أيام، دون أن أشرب طول هذه الفترة، وأؤدي عملي بكفاءة تامة..

من غيري يستطيع السير على رمال الصحراء برشاقة وسرعة مثلما أفعل؟.. زوّدني الله بأخفاف عريضة من قوائمي الأربع، فلا تغوص في الرمال، وحباني الله بأرجل طويلة قوية.. كل هذا يساعدني على أن أسير، وصاحبي فوقي ساعات طويلة كل يوم، لأساعده في حياته ومعاشه؟!.

هل ذهب أحدكم الى الصحراء، ورأى رمالها التي تتوهج خاصة في الظهيرة؟ أو هل شاهد أحد منكم العواصف الرملية التي تهب في الصحراء؟.. هل هناك من يستطيع مواجهة هذه العواصف والسير فيها؟!

وهل هناك حيوان غيري يستطيع أن يستريح على هذه الرمال الملتهبة؟!

لقد حباني الله بغشاء في عيني يمنع هذه الرمال من أن تؤذيني. وأعطاني الله زوائد أنفية تقلّل كثيراً من دخول هذه الرمال إلى أنفي، وزوّدني بوسائد على رُكَبي، وأسفل صدري، فإذا جلست، كانت هذه الوسائد على تلك الرمال الساخنة، دون أن يمسّها جسدي، فلا تؤذيني..

أظنّكم علمتم الآن، لماذا أسماني الناس: سفينة الصحراء.

هل تعلمون أن جدّاً من أجدادي كان عند فتى من الأنصار* وكان الأنصاري يستخدم جدّي في العمل الشاق كل يوم، والمستمر فترات طويلة من اليوم، وكان جدّي مطيعاً له، صابراً!

وفي يوم، رأى الرسول (ص) جدّي، فسأل عن صاحبه، وحينما حضر قال له: أما تتّقي الله في هذه البهيمة؟!.

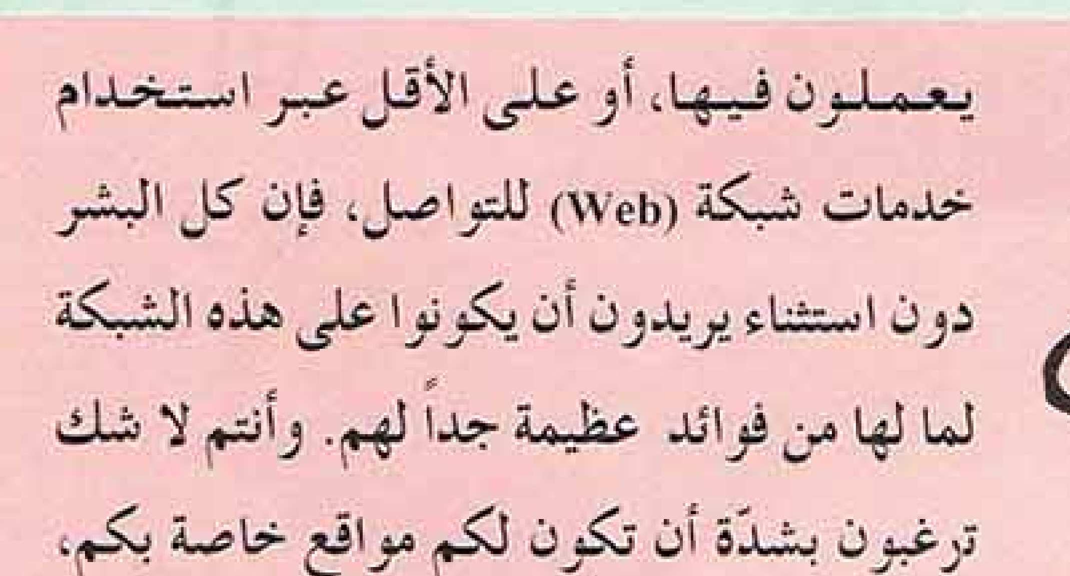
ثم أمره الرسول بالإحسان إلى جدّي، فامتثل لأمره.. نعم، أنا الجمل..

*الأنصار هم الذين نصروا الرسول (ص) بعد ان هاجر من مكة إلى المدينة.



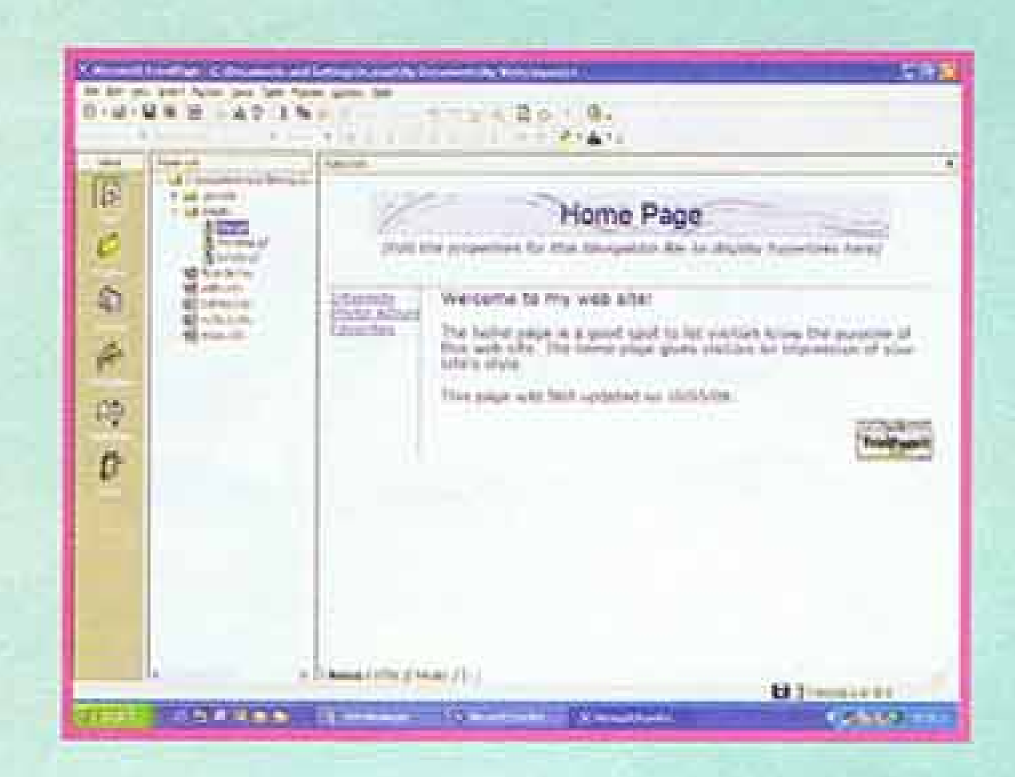
إعداد: حسن ماضي   رسوم: نصير حيدر

إبدأ مع Microsoft front page



إذا كان معظم البشر أصبحوا على شبكة (Web) بشكل أو بآخر، عبر مواقع شخصية أو مواقع لشركاتهم أو مؤسسات يعملون فيها، أو على الأقل عبر استخدام خدمات شبكة (Web) للتواصل، فإن كل البشر دون استثناء يريدون أن يكونوا على هذه الشبكة لما لها من فوائد عظيمة جداً لهم. وأنتم لا شك ترغبون بشدّة أن تكون لكم مواقع خاصة بكم، تتواصلون عبرها مع كل الذين يتصفحون يومياً هذه الشبكة. كيف تنشئون موقعاً على هذه الشبكة، أو بالأدق كيف تصنعون موقع (Web) عبر برنامج (MS Frontpage)؟

١ إلى ما تحتاج ليكون لك موقع على شبكة (Web) ؟



باختصار، أنت تحتاج إلى الآتي:

- الحصول على (domain name) عبر شرائه من الوكيل الموجود في بلدك، وهو ما سيكون عنوان موقعك، أو عبر الاستفادة من عروضات بعض الشركات، التي توفر عناوين مجانية لمن يرغب.
- توطين الموقع (hosting) وذلك بوضعه في أحد الخادمات (servers) الموصولة باستمرار على شبكة الإنترنت، ويمكن أيضاً الاستفادة من خدمات بعض الشركات، التي تؤمن توطيناً مجانياً.

سنتحدث هنا فقط حول كيفية إعداد موقع (Web) عبر برنامج (MS Front Page). فكيف نستخدمه؟

٢ استخدام البرنامج

لا يمكننا هنا استعراض كل تفاصيل البرنامج، لكن سنقوم بعرض خطواته العامة، عبر إعداد موقع صغير، وقبل ذلك عليكم تجربة البرنامج، ومحاولة قراءة التعليمات المتوافرة، وتجربة كل الخدمات والمؤثرات الموجودة فيه.

لإنشاء موقع صغير وشخصي تقوم بالآتي:

- قم بتشغيل البرنامج.
- أنقر في اللائحة (Menu) على (File) ثمّ (New) واختر منها (Web).
- سيعرض لك البرنامج شاشة لاختيار النموذج الأقرب للموقع، الذي تريد إنشاءه.

أنقر... أنقر... أنقر الأزرار
هذا خطاب عنصري يوجّه للطيور
وأصحاب المناقير أين نحن.. أين؟

حسناً من الآن وصاعداً
سنكتب أخمش...
أخمش الأزرار.

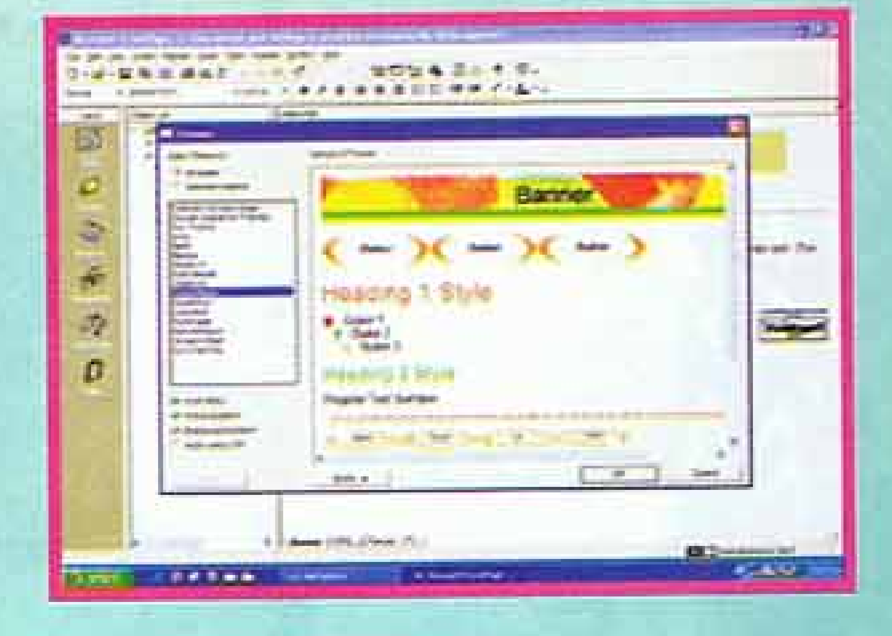
- إختر (Personal Web) من النماذج المقترحة أمامك في الصورة، عندها يقوم البرنامج مباشرة بخلق الموقع بشاشاته الأساس (يمكن تعديلها كما تشاء) وبالهيكلية المبسّطة (التي يمكن أيضاً تعديلها).

- بعد خلق الموقع، عليك بداية أن تختار الـ (Theme) التي تناسب ذوقك. قم بالنقر على الماوس بالزر الأيمن، واختر (Theme).

- قم باستعراضها كلها، ثم اختر منها واحدة أعجبتك، ثم انقر على (Ok).

- لقد تمّ لغاية الآن خلق موقع من خمس صفحات أساسية، وثلاث صور، يمكنك الآن تعديل النصوص والصور المنتقاة في هذا الموقع. كما يمكنك إضافة صفحات جديدة مع وصلات من وإلى هذه الصفحات.

- لإدخال صفحة جديدة، انقر بالزر الأيمن من الماوس قرب المكان، الذي توجد فيه أسماء الصفحات على الشمال، واختر



(New Page)، سيعرض لك البرنامج لائحة بصفحات بتصاميم مختلفة، يمكنك انتقاء التي تعجبك منها، ثم أنقر على (Ok).

- لإنشاء وصلة (hyperlink) من أي صفحة إلى صفحة أخرى، اختر الصفحة، ثم انقر على (Insert) من اللائحة، اختر (hyperlink)، سيعرض لك البرنامج شاشة جديدة. للبحث عن الصفحة المطلوب وصلها بهذه الوصلة التشعبية. لكن عليك



إدخال اسم للوصلة ليتسنّى لك تمييز بعضها من بعض.

- في أسفل الشاشة ستجد دائماً (tabs) مثل (Normal) و (HTML) و(Preview)، خلال التحرير ستكون ضمن (Normal Tab)، لكن إذا أردت معرفة أو رؤية الموقع كما سيكون خلال عرضه على الانترنت، عليك فقط النقر على (Preview) لرؤية نتائج عملك.

- بعد الانتهاء مبدئياً من إعداد الموقع، لا تَنْس حفظ الوثيقة عبر النقر على (File) من اللائحة، واختيار (Save as)، ثم إدخال اسم الموقع.





بسم الله الرحمن الرحيم

الرّحمن

فِيهِنَّ قاصِراتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلا جانٌّ

﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾

كَأَنَّهُنَّ الياقوتُ والمَرْجانُ

﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾

هَلْ جزاءُ الإِحْسانِ إِلاَّ الإِحْسانُ

﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾

ومِنْ دونِهِما جَنَّتانِ

﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾

مُدْهامَّتانِ

﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾

فِيهِما عَيْنانِ نَضَّاخَتانِ

﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾


فِيهِما فاكِهَةٌ ونَخلٌ ورُمَّانٌ
﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾
فِيهِنَّ خَيْراتٌ حِسانٌ
﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾
حورٌ مَقْصوراتٌ في الخِيامِ
﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾
لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلا جانٌّ
﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾
مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ
وعَبْقَرِيٍّ حِسانٍ
﴿ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُما تُكَذِّبانِ ﴾
تَبارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الجَلالِ والإِكْرامِ
صدق الله العظيم
الرحمن ﴿٥٦-٧٨﴾

أسعد عيد

نص: ثريا عبد البديع رسوم: أسامة مزهر

إقترب العيد، وتجمّعت الأسرة كلّها في الدار الكبيرة لعمل كعك العيد. قسّمت الجدّة العمل بينهم، وجلست تراقب وتشرف عليهم. غمرت السعادة الدار وكل الدور من حولها. نظرت سعاد من النافذة، رأت أن كل الجيران منهمكون في إعداد الكعك، فهناك حركة عند الجميع، وفتح كل واحد بابه كأنهم كانوا على اتفاق، لكن سعاد لاحظت أن هناك داراً لم يفتح بابها، إنها دار أم حسين.

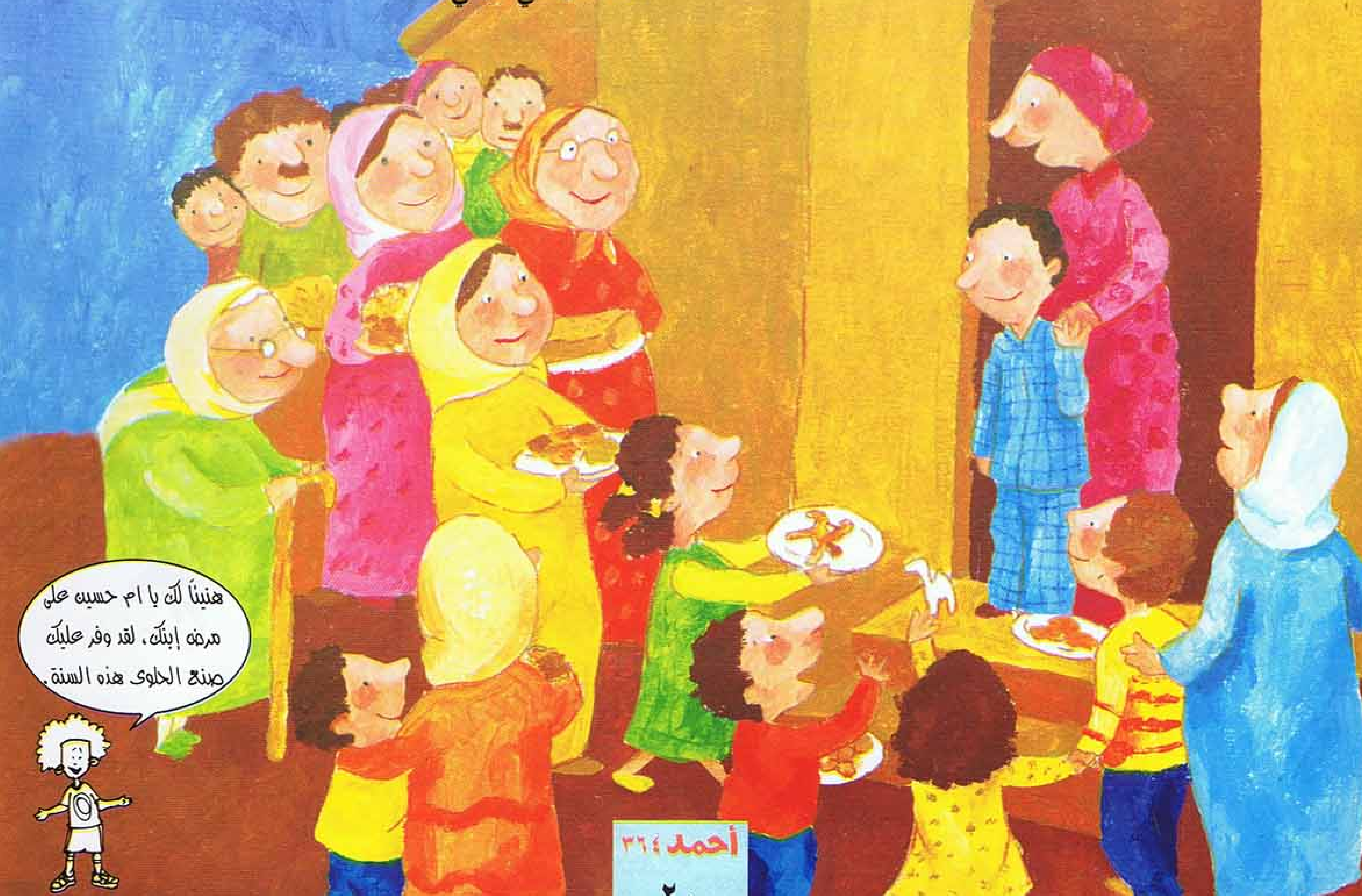
تساءلت سعاد في نفسها: يا ترى هل ستعمل الكعك مثل كل عام أم لا؟، قالت الأم: لا بدّ أنها حزينة بسبب مرض ولدها حسين، وبالها مشغول.

فكّرت سعاد: حسين مثلها ولا بدّ أنه سيفرح إذا شكّلت له حصاناً من العجين، وأهدته له. ثم قامت في الحال إلى جوار أمّها، واستأذنتها أن تأخذ قطعة من العجين، شكّلتها على شكل فارس يركب حصاناً. وتمّت تسوية الكعك في المخبز.

في المساء، وضعت سعاد الحصان في طبق، ورشته بالسكر الناعم. في هذا الوقت كانت أم سعاد أيضاً قد أعدّت طبقاً كبيراً من الكعك المحلّى بالسكر، وذهبتا معاً إلى دار أم حسين. لكن، حدث شيء مدهش.

فوجئت أم سعاد وابنتها أن الجيران كلّهم فعلوا مثلهما، وبدا كأنهم كانوا على اتفاق.

كان الصغار يزورون حسين وقد حمل كل واحد منهم هدية أعدّها بنفسه: كعكة كبيرة، أو حصاناً بالمربّى. الحق إن حسيناً شعر بسعادة كبيرة، وغمرت الفرحة دار أم حسين أيضاً، عندئذ قال حسين: هذا أسعد عيد في حياتي.



شجرة الصائمين

نص: فريد معوض
رسوم: هالة مهايني

كان الطريق إلى مدينتنا طويلاً، وكانت الحافلة التي تقلّنا إليها قد تعطّلت مرّات، وكنّا قبل أن تتعطّل في المرّة الأخيرة نمسك قلوبنا بأيدينا. لقد أزفّ موعد الإفطار، والدنيا رمضان، ولو تعطّلتِ أيّتها الحافلة مرّة أخرى فلن يكون بمقدورنا أن نلحق به في بيوتنا.

كانت الحافلة تشقّ الطريق بصبر وأناة، أحد الركّاب تصوّر أن الحافلة صائمة هي الأخرى، وأن صيامها من أرفع درجات الصيام، فهي على سفر دائم، ورغم ذلك تكابد مثلنا، ولعلّها في حاجة إلى بنزين يروى عطشها.. واصِلي أيّتها الحافلة... لا تتوقفي أبداً. لا يزال الطريق طويلاً ومحسوباً بدقّة على موعد الإفطار، لكن الحافلة لم تعبأ بأي رجاء، فجأة، وجدناها تصرخ صرخة كبيرة، ثم دوّى صوت انفجار الإطار كأنه مدفع الإفطار.. ونزلنا من السيارة وقرص الشمس الأحمر، فوق الحقول المترامية، قد أعلن مغادرته للمكان.

بدا الضيق على وجوه الجميع وهم ينزلون، وارتفع من المذياع صوتَ أذان المغرب، فردّدنا خلف المؤذن، وما إن نزلنا جميعاً حتّى أشرقت الوجوه، لقد رآها أحدنا، ثم رأيناها جميعاً، يا لجمالها وروعتها وصمودها الشامخ الجميل. شجرة توت كأنها زُرعت لنا على الطريق، ليست ملكاً لأحد، اللاَّفِتَتانِ اللتان قَبْلَها وبَعْدها تؤكدان أنها تبوّأت مكاناً يفصل بين حدود مدينتين كأنّها تربطهما برباط أخضر مثمر، ورأينا ثمار التوت تتدلّى كمصابيح، وكنّا نظنّ أننا سنلتهم الشجرة بأوراقها، من الجوع والتعب والصيام، لكن ثماراً قليلة كانت كافية للإفطار. جلسنا حولها بعد الإفطار، نتأمّل امتلاءها بالثمار، ثم صلّينا بجوارها، ودعونا لمن زرعها، ثم عدنا جميعاً لنكمل رحلتنا بعد أن نرى سرّ ذلك العطل الفنيّ حين طار الإطار قبل الإفطار.




أحمد ٣٦٤

رمضان عطاء وسماح

شعر: جمال علوش   رسم: ريما كوسا

هَـلَّ هِـلالُـكَ يـا رمَـضـانْ
وزَهـا فـي فَـرَحٍ وحَـنـانْ
نَـثَـرَ الـنُّـورَ عـلـى الأكـوانْ
فَـبَـدَتْ آيـاتُ الـرحـمـنْ

* * *

آيـاتٌ تَـهْـمِـسُ : مـا أحْـلَـى
مَـنْ صـامَ الشَّـهْـرَ ومَـنْ صـلَّـى
وتصـدَّقَ لَـمْ يُـظْـهِـرْ بُـخْـلا
فَـلَـهُ غُـفْـرانٌ وجِـنـانْ

* * *

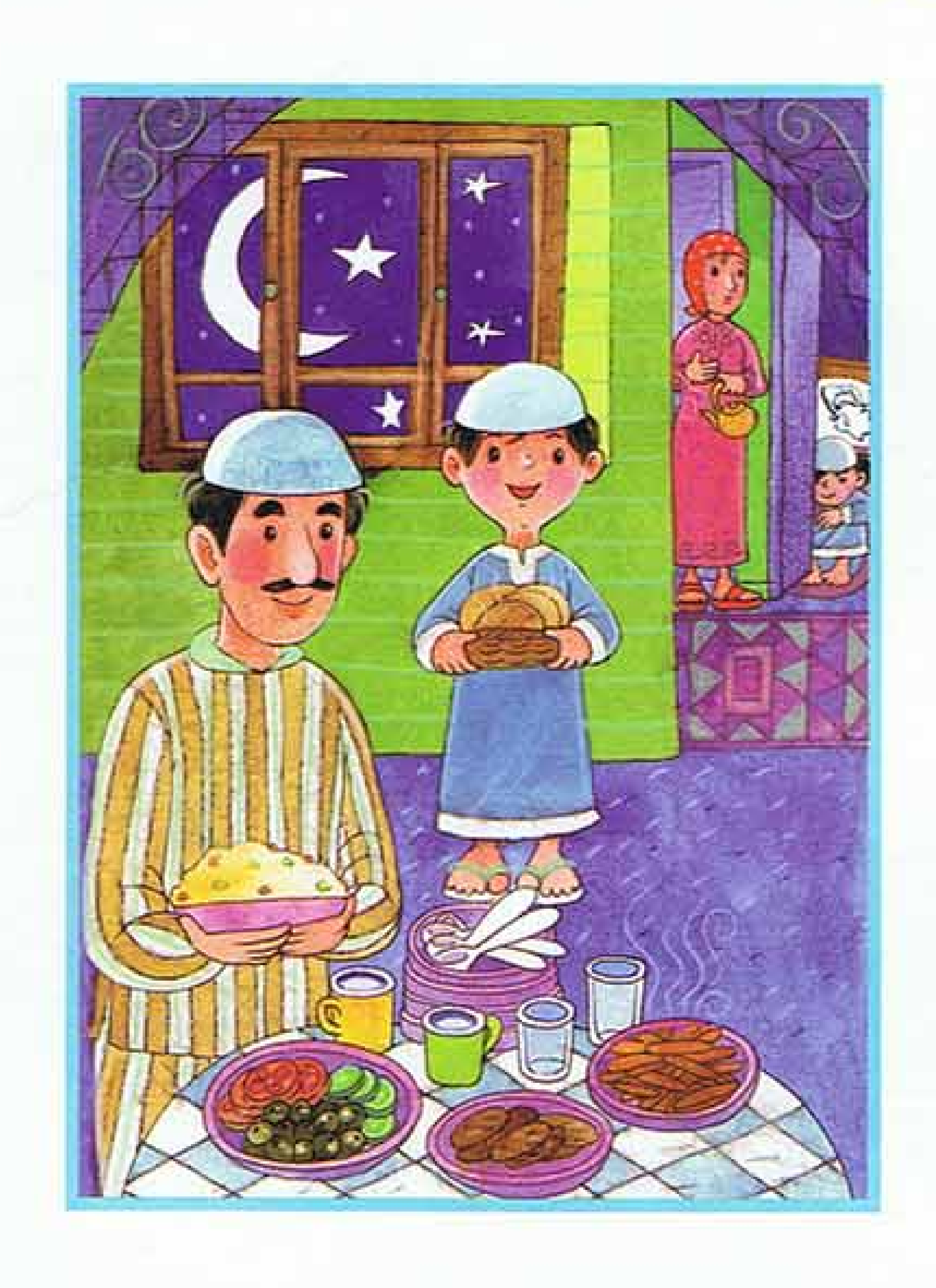
رمضـانُ عـطـاءٌ وسـمـاحُ
ومـدًى تَـغْـمُـرُهُ الأفـراحُ
فـيـهِ أنـفُـسُـنـا تَـرْتـاحُ
وبِـدِفءِ الـعِـزَّةِ تَـزْدانْ

* * *

رمضـانُ الـفـرحـةُ والـتَّـوبَـهْ
وإيـابٌ مِـنْ أصْـعَـبِ غُـرْبَـهْ
يَـدْعـو الـمُـؤمِـنُ.. يَـسْـمَـعُ ربَّـهْ
فـيـفـيضُ ويـزهـو الـغُـفْـرانْ

* * *

ماذا يقول ميمون؟
ماذا يقول مرهون؟



هل يمكنك أن تتخيَّل ماذا يقول ميمون ومرهون في رسم الغلاف؟

يمكنك تدوين مساهمتك في الخانة المخصَّصة صفحة (٤٢).

(ريشة كالعادة موجود في هذا الرسم. هل تجده؟ حاول أن تتخيَّل تعليقه).

نادي المرح

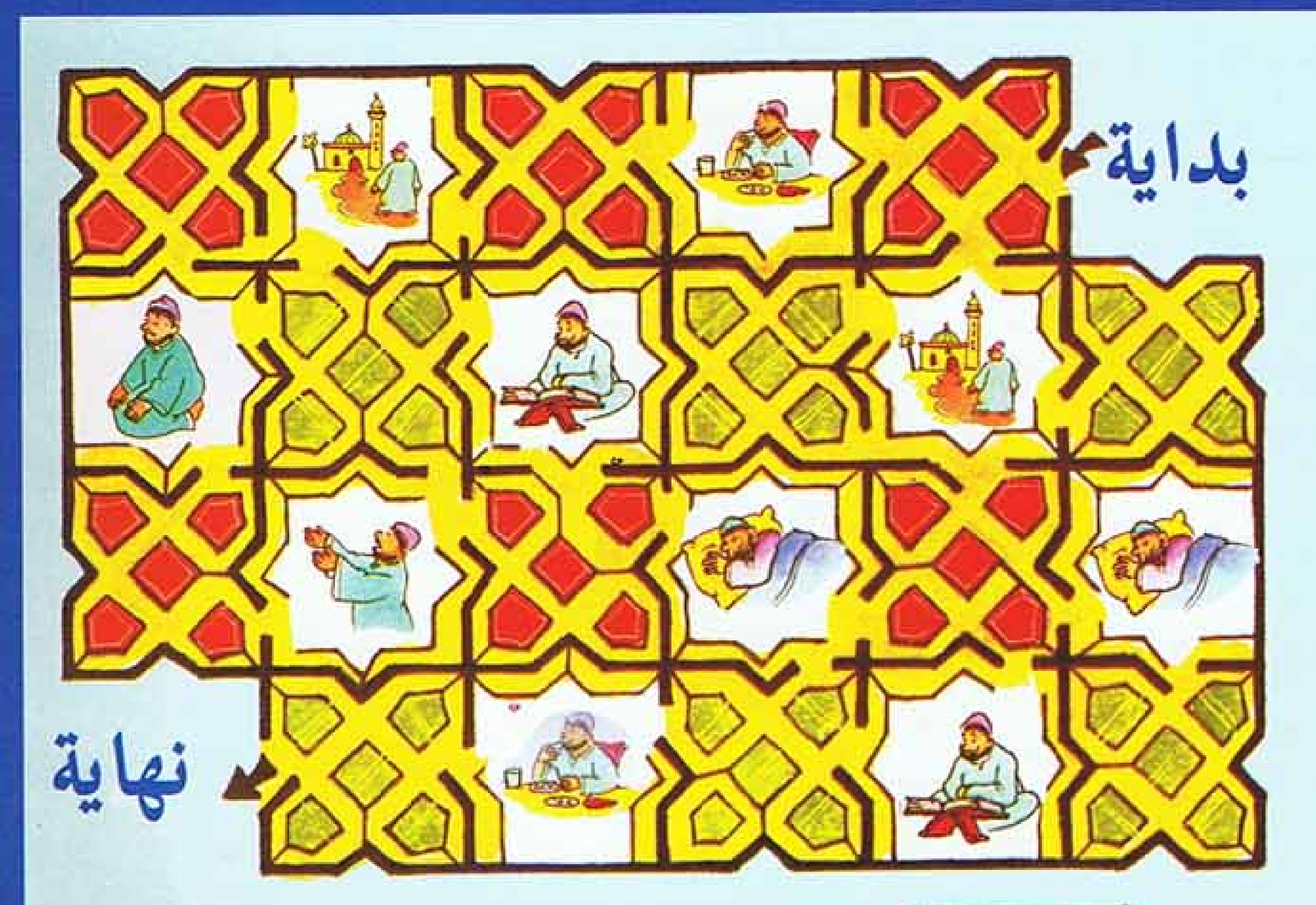
إعداد: حلا نصر الله   رسوم: دانية الخطيب

صياماً مقبولاً

لوّن هذا المشهد، الذي سيعلن بعد دقائق موعد الإفطار.

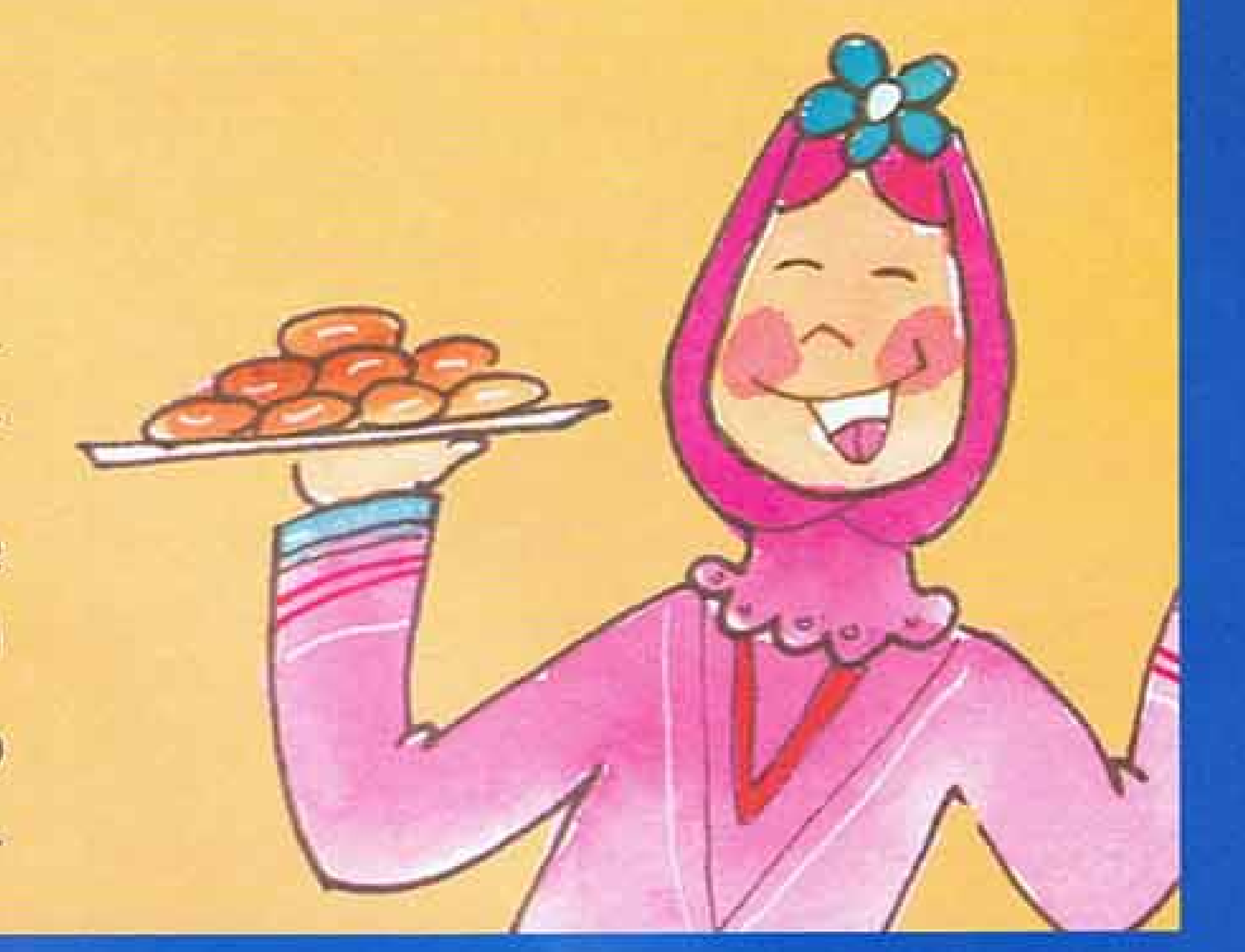
مع العم محمود

رافق العم محمود في مهمّاته التي قام بها هذا المساء بعد الإفطار، وحتى وقت السحور.



بداية

نهاية



كعك العيد

خبزت أزهار بمساعدة والدتها كعك العيد، تركت في المنزل ثماني كعكات، ثمّ أهدت جدّتها نصف ما معها، وأهدت مهتدي نصف ما بقي معها، ثم أهدت شكوى نصف ما بقي معها، وفي طريق عودتها إلى المنزل التقت بشغبوب، وقدّمت إليه كعكتين.. ثم التهمت واحدة، وخبّأت كعكتين لريشة.. ترى كم كان معها، وكم دزينة من الكعك خبزت، وعلى كم كعكة حصل كل من الأصدقاء؟.

كلمات ومعان



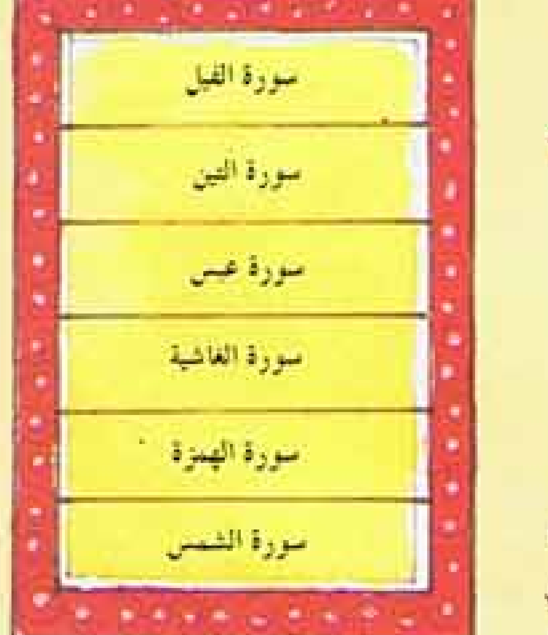
ضع الحرف الأخير من كل كلمة داخل إحدى النجوم لتحصل على أجمل تعبير نردّده في شهر رمضان المبارك.

الفرق واضح



قنديلان متشابهان رغم الفروقات السبعة بينهما... هل تستطيع أن تلاحظها؟

رسوم و سُوَر



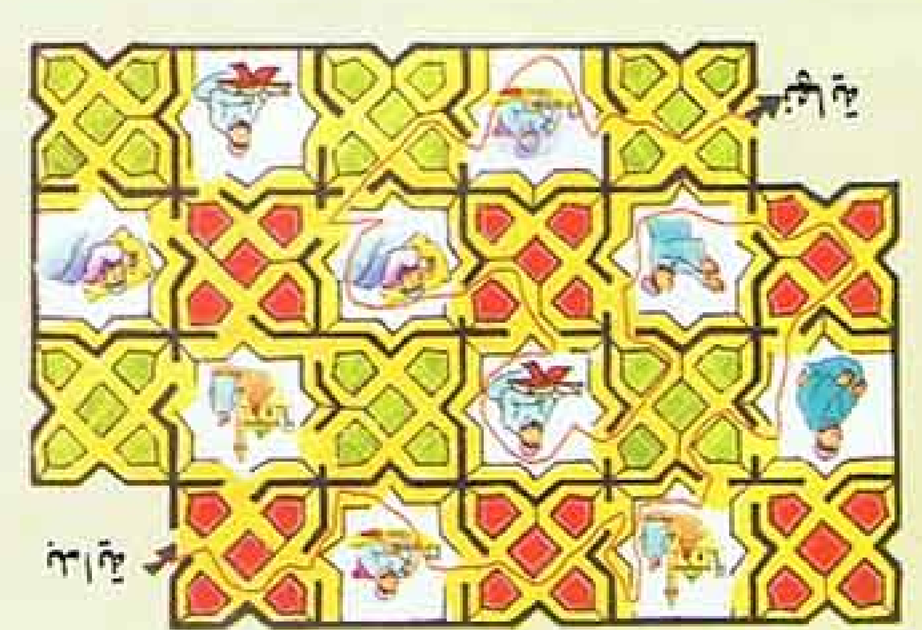


صل بخط رسوم الأشياء الموجودة في العمود الأول مع أسماء السور القرآنية التي ذكرت فيها هذه الأشياء.

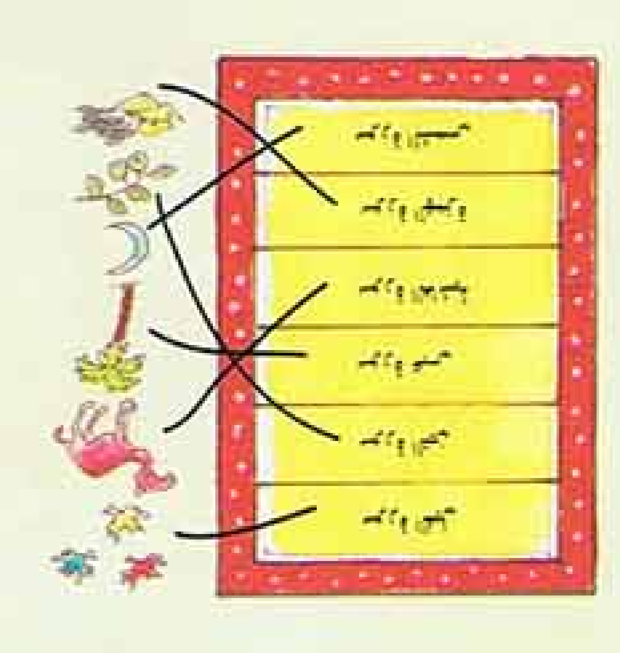
الحلول



الفرق واضح



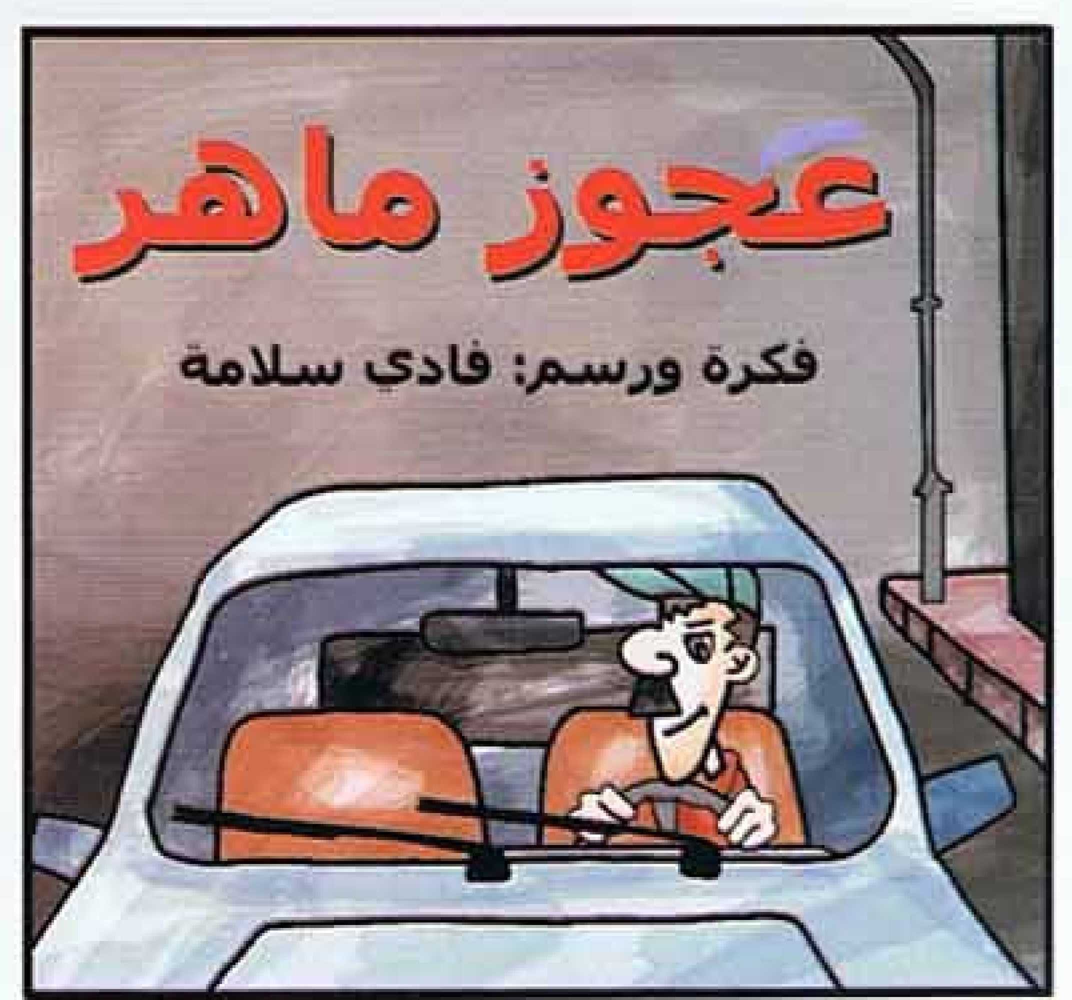
مع العم محمود



رسوم و سُوَر

كعك العيد:
خبزت ٤ دزينات أي ٤٨ كعكة، أعطت الجدّة ٢٠ كعكة، ومهتدي ١٠ كعكات، و شكوى ٥ كعكات.

كلمات ومعان:
رمضان كريم.



عجوز ماهر
فكرة ورسم: فادي سلامة

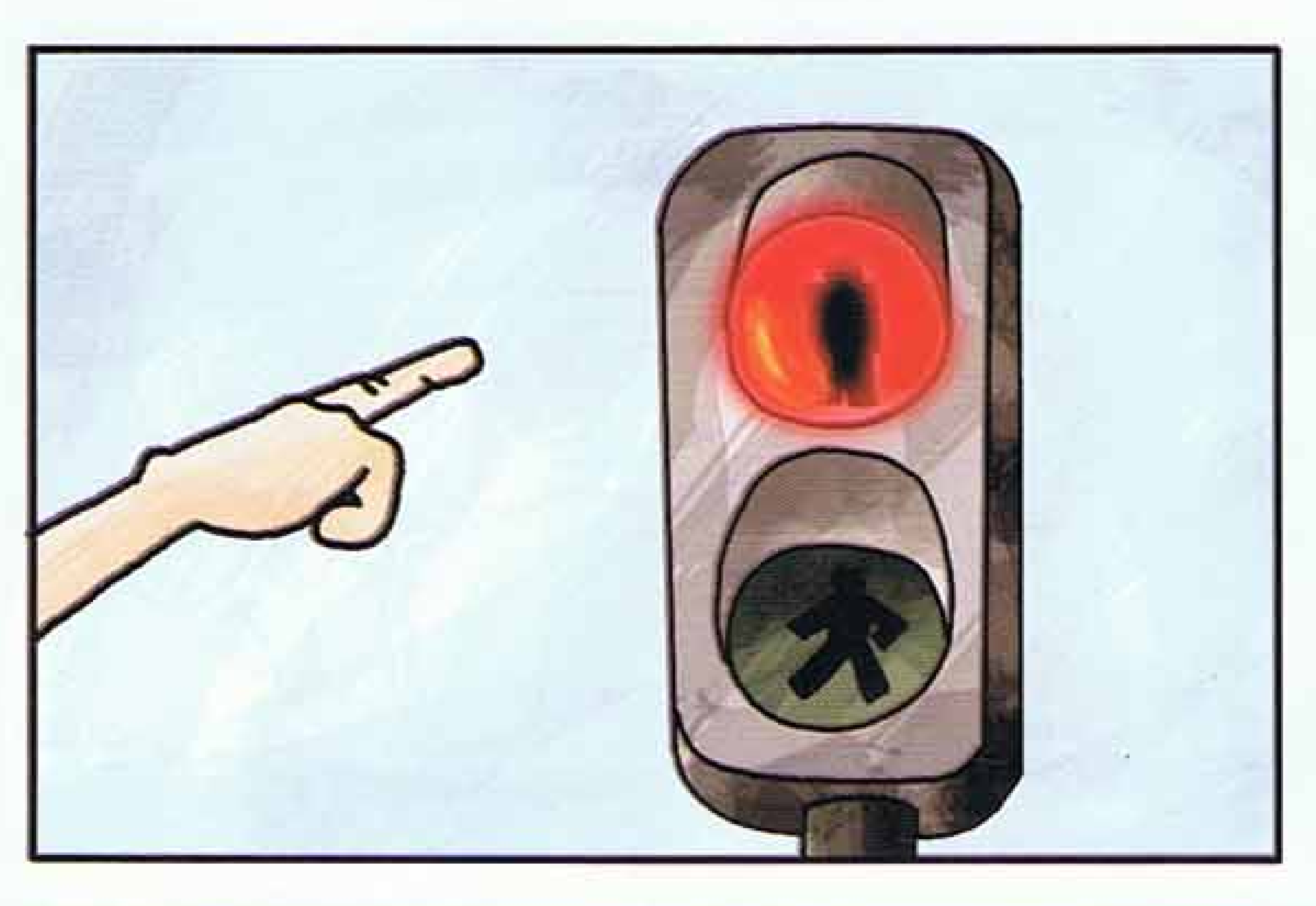


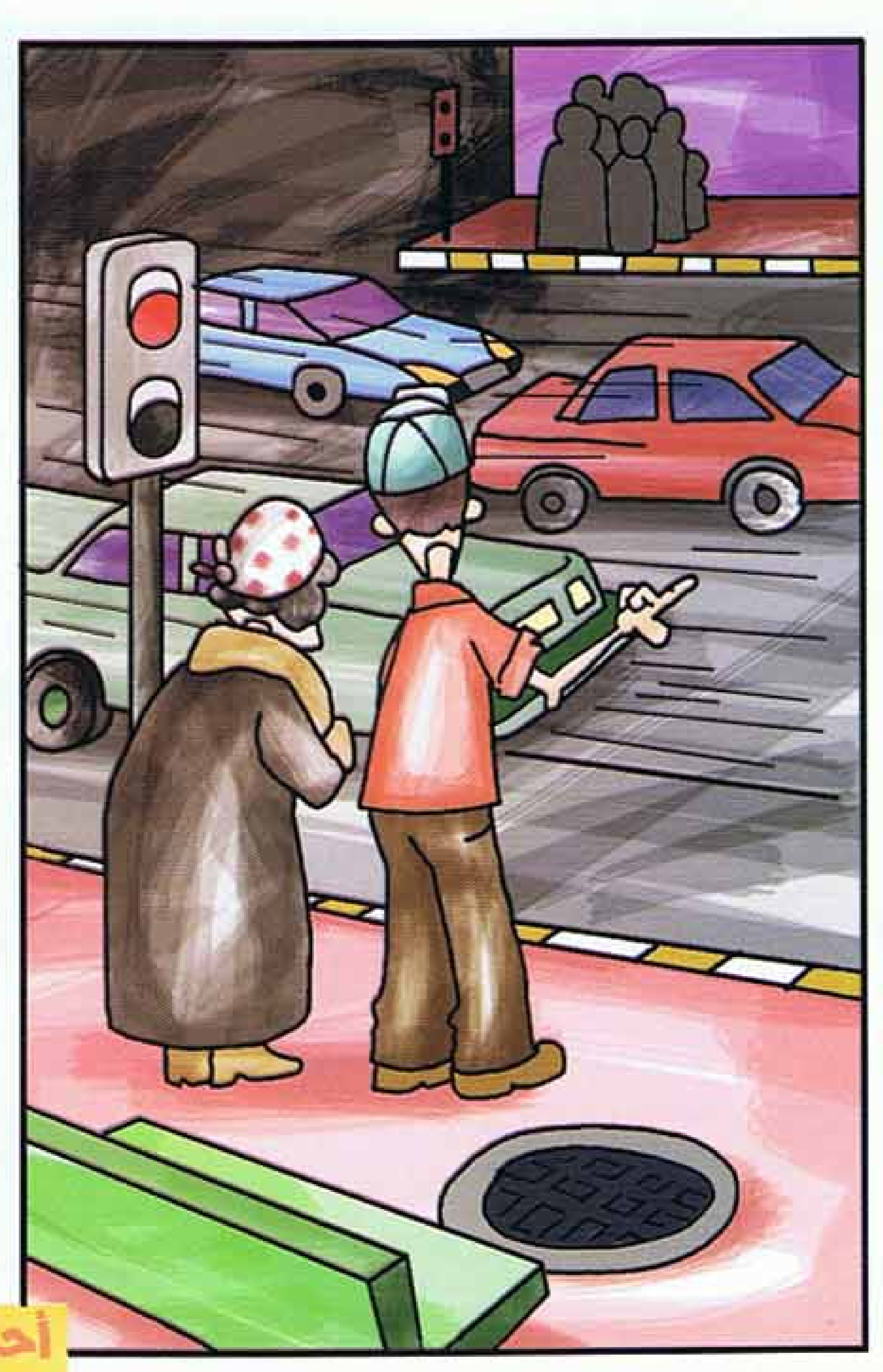


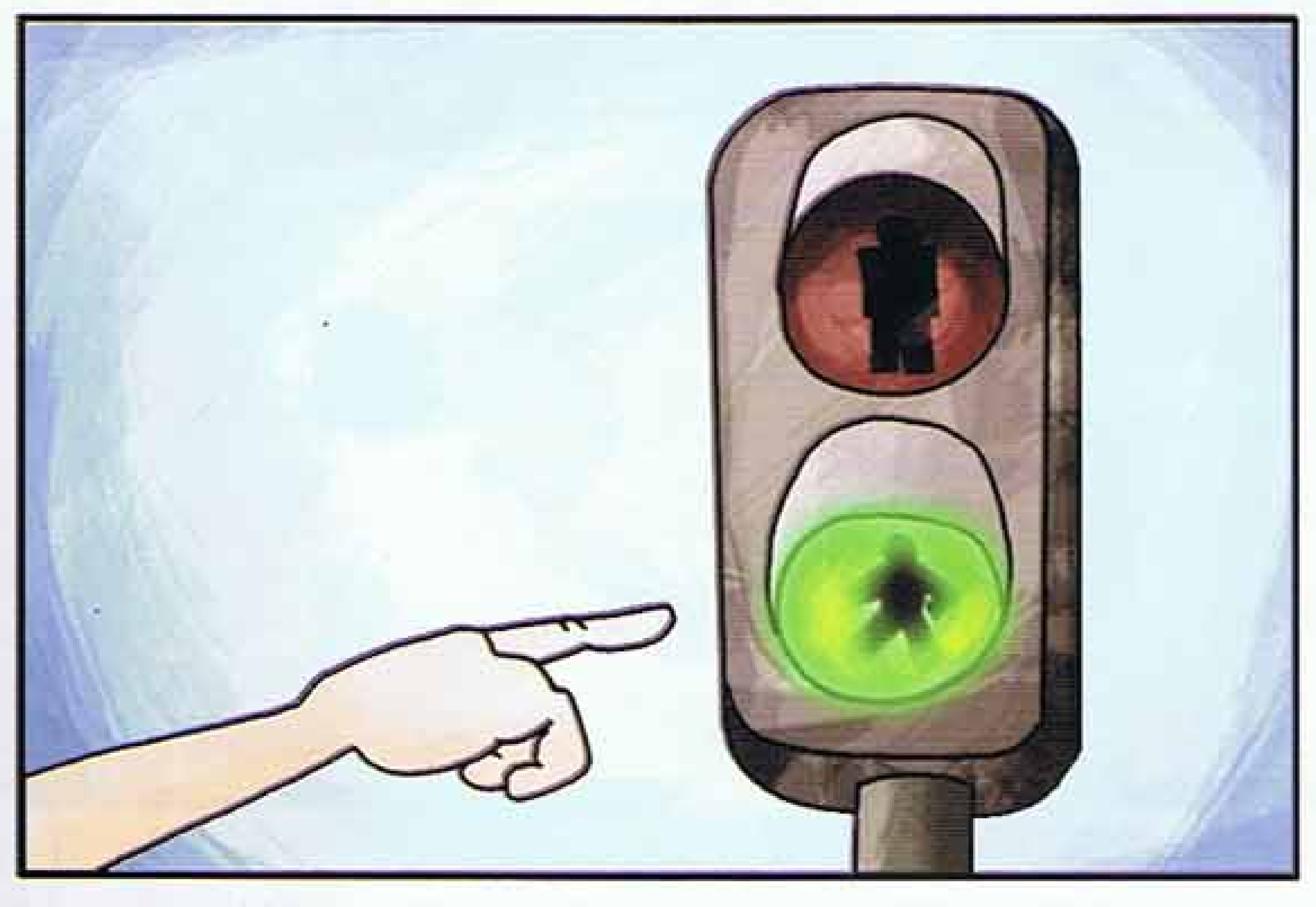




139654





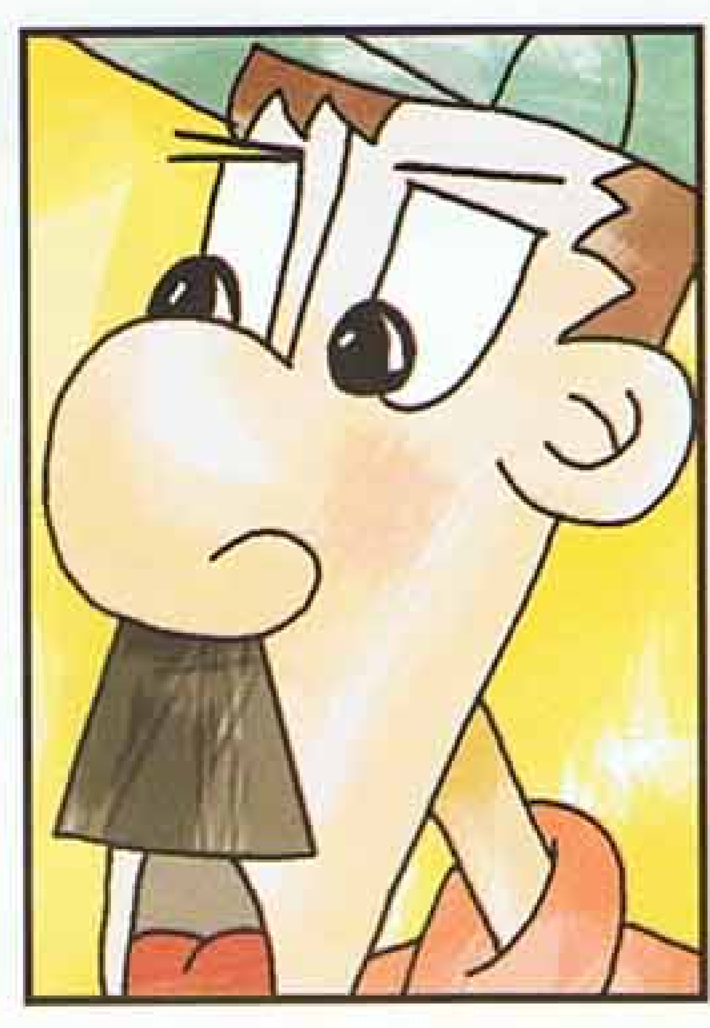






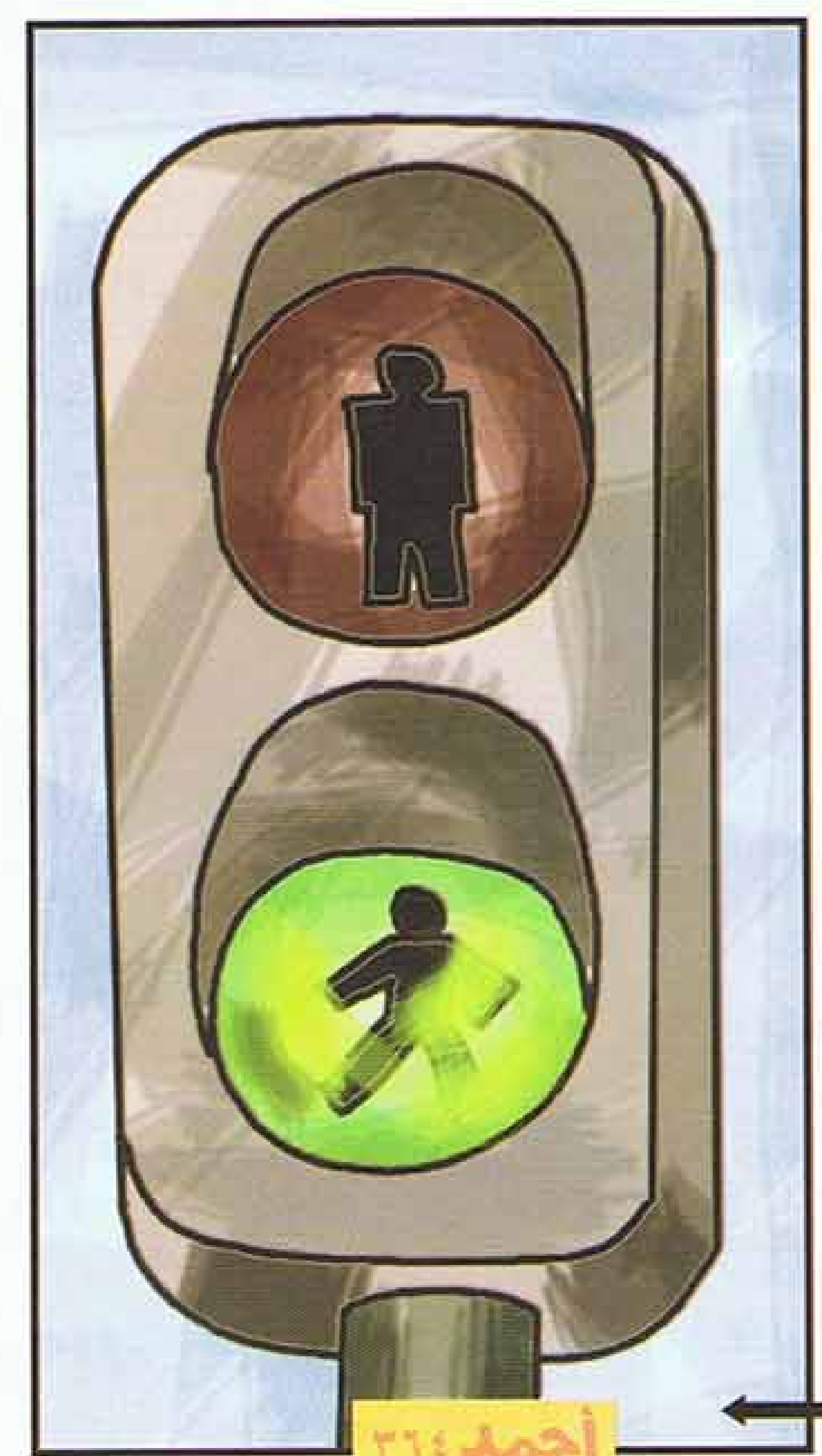


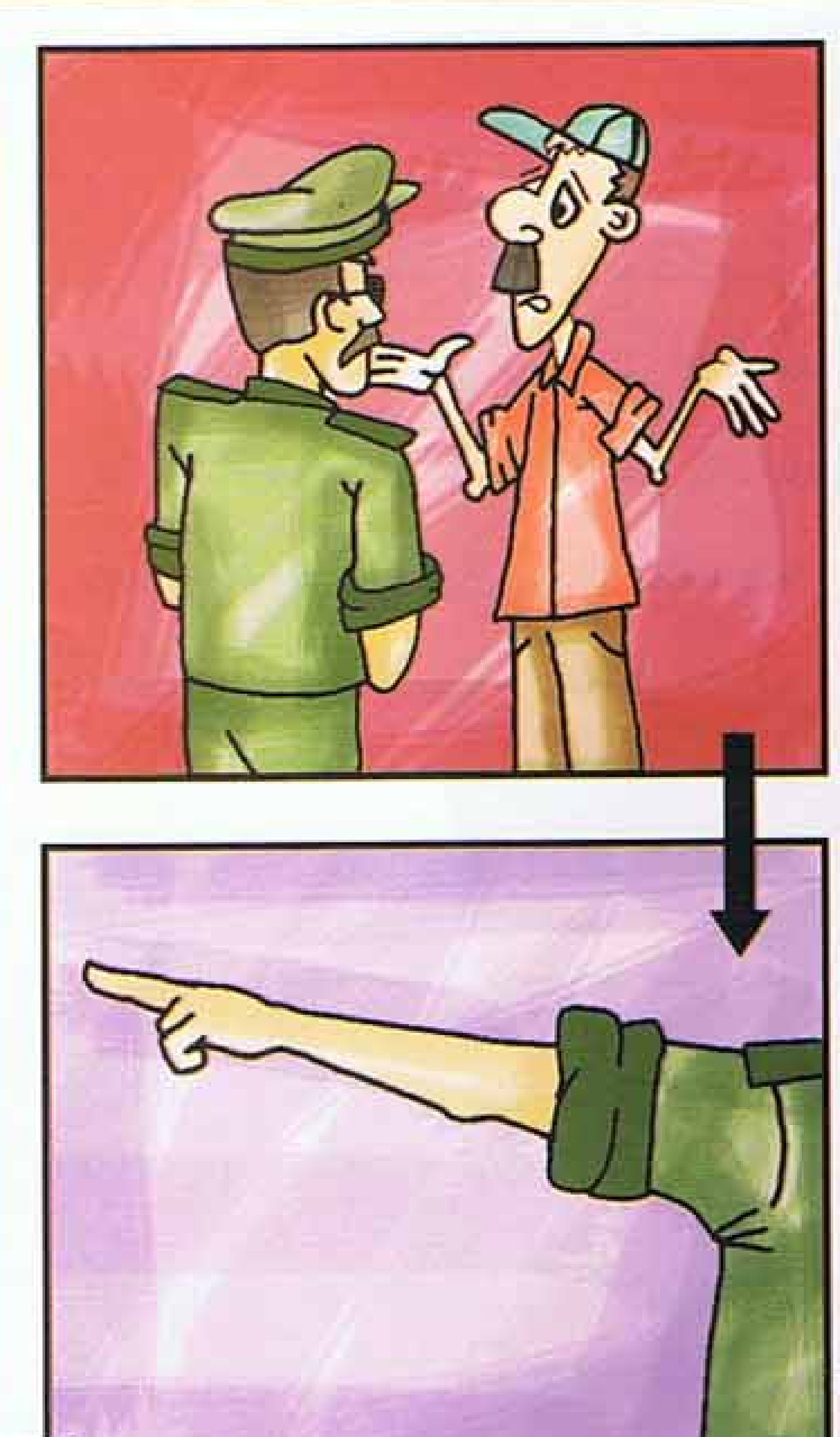

139654




139654







الكلايدوسكوب

إعداد: سليمان الشيخ رسوم: فادي سلامة

هذه حكاية رحلة فضائيّة تصوّرها أدب الخيال العلمي، وانتهت بخيبة إنفجار الصاروخ وموت الروّاد. وعلى النقيض من ذلك، هناك العديد من رحلات استكشافية الحقيقية في الفضاء الواسع، نجحت وعاد الروّاد فيها سالمين، بعد أن حقّقوا للبشرية إنجازات واكتشافات علمية مهمّة.



الصاروخ ينفجر بروّاده

و«الكلايدوسكوب» وترجمتها «المِشكاة» حسب تعريف بعض القواميس، أداة تحتوي على قطع متحرّكة من الزجاج الملوّن، ما أن تتغيّر أوضاعها حتى تعكس مجموعة من الأشكال الهندسية المختلفة الألوان.

هذا تعريف بالمصطلحات. فكيف بنى الكاتب مسرحيته هذه التي عرفت بهذا الاسم ووزّع الأدوار على شخصياتها، وما حكاية الصاروخ الذي وضع فيه شخصياته، وتمّ إطلاقه نحو الفضاء الواسع، ثم انفجر بعد اصطدامه بنيزك خامد، وما الذي حدث للشخصيات بعد الانفجار، وماذا قالت وفعلت، وما كان مصيرها؟

صاح طفل مدهوشاً في ليلة مظلمة مخاطباً زميلاً له، بعد أن وجّه نظره نحو السماء:

ـ آه.. أُنظر هناك.. أُنظر!.

ـ أجابه زميله بعد أن رأى ما أشار إليه: ياه.. إنه نجم يهوي ويسقط! فهل كان الأمر حقيقة نجماً سقط من السماء، أم أنه كان حالة غامضة فسّرها وكشف أسرارها الكاتب، في تفاصيل ما كتبه في مسرحيته؟

وتفرّقوا.. كقطع «المشكاة»

يتم إطلاق صاروخ نحو الفضاء الخارجي، فيه روّاد من ملاّحي الفضاء، كلٌّ له شخصيته وتركيبته النفسية والجسدية المختلفة. فأحدهم، شخصية مرحة وساخرة، يسخر من الآلات التي تحاصر أنفاسهم، وتقيس تفاصيل صغيرة عن تنفّسهم ونبضهم وضغطهم، وحتى أحاسيسهم وأفكارهم والتغيّرات التي تطرأ عليها. وآخر يظهر عليه الانزواء والانطواء والخوف، فهو كان يخاف من ارتياد الأماكن المرتفعة عن الأرض، فكيف به الآن حيث هو على ارتفاع ملايين الأميال في الفضاء. وثالث تسيطر عليه الذكريات والحنين إلى كل ما هو على الأرض.

فجأة، تأخذ صفارات الإنذار داخل الصاروخ بالعمل، وإطلاق النبضات والإشارات بوجود خطر ما. إنه نيزك خامد جامد، ظَهر أمام المركبة، فصدرت لهم الأوامر باتّخاذ الاحتياطات اللازمة بالسرعة الممكنة خوفاً من الاصطدام به، وارتداء الخوذات وكمّامات الأوكسجين.

إلاّ أن الاصطدام يحصل، وترتفع أصوات الانفجارات في الصاروخ الذي يتشظّى إلى آلاف القطع، فيحلّ الظلام، ويتفرّق الملاحون كلاً إلى جهة مختلفة، وهم على ذلك الارتفاع الشاهق، ممّا يدخلهم في رعب قاتل، فيأخذ قائدهم بالتحدّث إليهم فرداً فرداً، ليتوصّل إلى نتيجة بأنهم توزّعوا إلى جهات عدّة متباعدة كثيراً، وأنهم يسقطون، ولا يجمع بينهم إلاّ ذبذبات الراديو، التي كانوا يتخاطبون من خلالها.



يصيح أحدهم: أهناك سبيل لأن يلتئم شملنا ثانية ونعود كالمشكاة؟ فيأتي الجواب: كل ما نستطيعه هو أن نسقط.. ونسقط، وهو طريق طويل.. طويل.. نحو الموت المُحقّق.. طبعاً!.

يقترح قائدهم: دعونا ننظّم أنفسنا!.

فتجيبه الشخصية الساخرة: كيف ذلك أيها القائد؟ وقد أصبحنا نسقط ونتفرّق، ولا سيطرة لنا على أنفسنا. لم تعد قائداً أيها القائد!..

أما الملاّح الذي يخاف الأماكن المرتفعة فإنه يستسلم إلى قدره، ولم يستجب إلى النداءات التي وجّهها إليه زملاؤه. يبدو أنه مات من الرعب! يستمرّ البقية بالسقوط التدريجي، السريع، وحسب ما توجّهه القوّة الطاردة المركزية في الفضاء، فربما يتّجه نحو القمر أو الشمس، أو نحو نجوم وكواكب السماء الأخرى.. هكذا أصبحوا يتحدّثون بمرارة عن مصيرهم الغامض. ثم تنهال ذكريات الأرض على ذاكراتهم..

فيقول أحدهم: كان هناك يوم طيّب ويوم سيّء أيضاً. ويضيف: لنتذكّر أيام الصيف ولياليه عندما كُنّا صغاراً، ونتأخّر ونحن نلعب الكرة في وسط الطريق، حتى أننا لم نعد قادرين على الرؤية بسبب الظلام الدامس، مع ذلك فإننا كُنا لا نريد العودة إلى الدار. وأخيراً تنادي جميع الأمهات من المباني المحيطة بالمكان، لنعود إلى البيوت ونحن حزانى، كان صيفاً وأياماً للّعب لن تأتي ثانية!. فأيّ بيت هذا الذي يمكن أن نعود إليه الآن؟!

هل تموت الأصوات؟

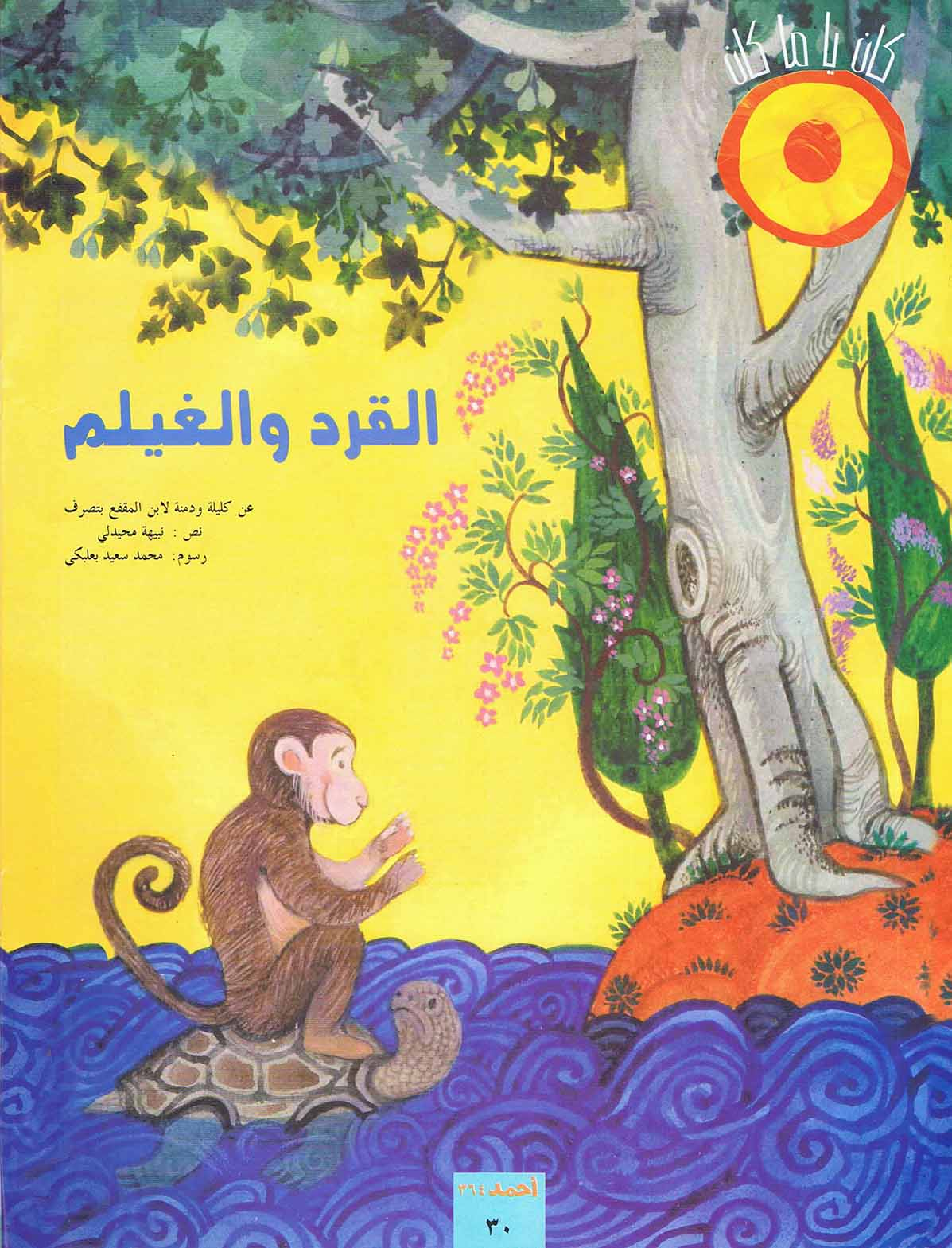
ثم تعود الإشارات والذبذبات والأصوات بين من تبقّى منهم على قيد الحياة. وفجأة ـ ولأننا في مجال الخيال العلمي ـ فإن أصواتاً أخرى تتداخل مع أصوات الرواد. إنها أصوات من زمن آخر، زمن الحرب العالمية الثانية، أصوات قادة ذلك الزمان هتلر وتشرشل وروزفلت وموسيقى تلك الأيام. كل ذلك كان مختزناً في سحابة إلكترونية، مرّت بالقرب منهم. يندهشون لذلك ويستغربون، ثم يُدخلون الأمر ضمن احتمال أن الأصوات تداخلت بالغيمة، وبقيت معشّشة فيها. تستمرّ محاوراتهم وذكرياتهم المتقطعة، وبعضهم يختفي ويصمت.

ثم تمرّ وتلمع أضواء سريعة فوق الأرض، في إحدى الليالي المظلمة يشاهدها الناس، بما فيهم الطفلان اللذان أشرنا إليهما في البداية، وحَسِباها نجوماً أو شُهباً أو أجزاء منها وهي تهوي من علٍ تسقط نحو الأرض.

لم تكن كذلك، في تلك الليلة، بل كانت أجزاء من الصاروخ، ومن أجسام رواد الفضاء، وهي تسقط سريعاً نحو الأرض وهي تحترق!.

راي برادبوري كاتب أميركي

وُلد راي برادبوري في ولاية ألينوي الأميركية بالقرب من بحيرة ميتشغان عام ١٩٢٠. وكان منذ طفولته المُبكّرة بدأ في قراءة كتب الخيال العلمي، والمغامرات في الفضاء الواسع والكواكب.
أُتيحت له الفرص أثناء دراسته في المرحلة الثانوية الكتابة والنشر في الصحف والمجلات، خصوصاً التي تهتم بالخيال العلمي.
وبدأ يبيع قصصه إلى المجلات منذ عام ١٩٤١، بعد أن تلقّى دورة تدريبية في فن كتابة القصة القصيرة، مما لفت أنظار المهتمّين والمتابعين لنتاجه المستمر. كتب مجموعة من المسلسلات والقصص والسيناريوهات للسينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون، وحصل بعضها على جوائز أدبية. ومنها التاريخ المريخي، الكرنفال الأسود، فهرنهيت ٤٥١، العداؤون المنشدون، نشيد خيول السباق، شيء شرير يأتي من هذا الطريق، التفاح الذهبي للشّمس.



القرد والغيلم

عن كليلة ودمنة لابن المقفع بتصرف
نص : نبيهة محيدلي
رسوم: محمد سعيد بعلبكي

يُحكى في عالم الحيوان أن قرداً هرماً استطاب العيش في شجرة تين مثمرة، طعمها طيّب، وتطلّ على شاطئ البحر. وكان القرد يقضي معظم وقته بِرَمْيِ بعض حبّات التين في الماء.

كان لصوت رمي التين في الماء رنين، ألفه القرد فراح يكرّر ذلك كل يوم.. إلى أن اكتشف في أحد الأيام أن غَيْلماً اعتاد أيضاً أن يرتاح في مكان قريب من الشجرة، فكان التين الذي يرميه من نصيبه. أما الغيلم فقد ظنّ أن القرد يفعل ذلك تودّداً إليه، فعرض عليه الأخوّة والصداقة..

وافق القرد على طلب الغيلم، ومرّت الأيّام والقرد يرمي التين للغيلم، والغيلم يُحادثه ويُسامره، ثم يتنقّلان معاً في الجوار.

ذاع صيت صداقة الغيلم والقرد، فعرفها كل من سكن تلك البقعة ما عدا زوجة الغيْلم؛ السلحفاة، التي بدأت تشكو طول غياب زوجها، إلى أن جاءَها النصح من إحداهن فهمست لها: ما يشغل زوجك هو قرد يسامره، ويقضي معه معظم الوقت.

إستاءَت السلحفاة، واحتارت: ولكن ما العمل؟

وجاءَها النصح ثانية: عليك التخلّص من هذا الصديق الطارئ على حياتكما..

وبعد تفكير اقتنعت السلحفاة بالفكرة، خاصة أن المواجهة لن تفيد مع الغيلم، لأنه سيعتبر ذلك تدخّلاً في شؤونه، فهي تعرفه جيّداً، وبسرعة سألت: وكيف نتخلّص من القرد؟..

ـ دعينا نفكّر في الأمر حتى يوم الغد..

وفي الغد.. ومنذ الفجر.. أسرعت الصديقة الناصحة: إليك الحل.

ودار بين السلحفاة وصديقتها حديثٌ مطوّلٌ حول الخطّة..

وبعد مرور أيام، وعندما لمحت السلحفاة زوجها الغيلم قادماً، جلست مهمومة وحزينة تئنّ وتتوجّع.

تفاجأ الغيلم واستعلم الخبر.

ـ المرض.. المرض أنهكني..

ـ سأستدعي لك الطبيب.

ردّت الصديقة الناصحة: لا داعِيَ لذلك، لأني فعلت هذا..

ـ إذاً..

ـ عليك تأمين الدواء.

ـ وما هو هذا الدواء؟

ـ إنه قلب قرد هرم.

ـ نحن نعيش في الماء، والقرود بعيدة عن هذا المكان.

عندها أنّت السلحفاة: آه.. آآ.. أكاد أموت.



تدخّلت الناصحة: لن تعوزك الحيلة أيّها الزوج لتدبير الدواء لزوجتك.. حاول.. فكّر.. قالت هذا وانصرفت.

راح الغيلم يفكّر.. وهتف.. كيف نسيت؟ لقد وجدتها. وبسرعة، انطلق إلى شاطئ البحر، وفي الطريق راح يَحْبك الخطّة حتّى وصل الشاطئ، ثم شجرة التين.

رحّب القرد بصديقه.. إلاّ أنه استغرب تغيّر عباراته وحركاته.. وملامح وجهه.

إستدرك الغيلم، وقال: في الحقيقة أريد أن أعبّر لك عن صداقتي.. وأدعوك إلى حيث نسكن، وستجد حولنا ما لذّ وطاب. أنا أشعر بالتقصير لأنّي لم أدعُك من قبل.

ـ ولكن كيف أتنقّل في الماء.

ـ لا تخف.. أحملك على ظهري.. الفكرة فكرة زوجتي.. آه.. ذكّرتني.. مسكينة هدّها المرض.

وافق القرد، وصعد على ظهر الغيلم، وسار به في الماء. مرّت لحظات سكون.. إرتاب القرد، فهو عجوز هرم، وله خبرة واسعة في التعامل مع الآخرين.. شعر أن الغيلم ليس كعادته، ويبدو أنه يخفي أمراً ما..

حاول القرد أن يستدرج الغيلم، فسأله عن مرض زوجته.. وعن الدواء.. وعن.. وعن.. فراح الغيلم يلفّ ويدور في الكلام، والقرد يحتار في أمره.. حتى جاءه الجواب الصاعق: دواء زوجتي قلب قرد عجوز..

حبس القرد أنفاسه.. وشعر أن قلبه خرج من صدره، ولكنه تماسك وراح يفكّر في الحل. وبكل هدوء قال: الأمر بسيط، *ولماذا لم تخبرني من قبل.. يا عتبي عليك*..

توقّف الغيلم قليلاً وقال: أفصح يا صديقي.

ـ ما لا تعرفه عن القرود أنّها تسلخ قلبها، وتتركه في مسكنها.. فهي متعلّقة أشدّ التعلّق بالمسكن..

ـ والحل؟

ـ نعود أدراجنا لآتيك بالقلب.

وتقول الحكاية أن الغيلم عاد أدراجه سابحاً والقرد على ظهره، وعندما وصلا الشاطئ تسلّق القرد الشجرة واختفى.. فيما راح الغيلم يناديه يا صديقي.. هيّا زوجتي بالانتظار.. هيّا يا صديقي.. هيّا.

عندها، راح القرد يضحك عاليا: ها ها ها ها.

ـ وما يضحكك؟

ـ أن تناديني يا «صديقي» بعدما ظهرت نواياك.. هيّا اذهب إلى زوجتك أيّها الغيلم.. وقل لها إن قلب القرد عاد إلى صدره.

هيّا أغرب عن وجهي، لا أريد صداقتك بعد اليوم.



أصدقاء أحمد


الصديق احمد خلف
سورية


الصديقة آية قلاش
سورية


الصديق أحمد المراد
لبنان


الصديق علي صبّاح
لبنان


الصديق عبد الفتاح ابو الحاج
الاردن


الصديقة حوراء طالب
لبنان


الصديق أحمد الجاجة
سورية


الصديق احمد مالك آل كبيش
السعودية


الصديق عمار خبيّة
سورية


الصديقة دانا نصرالله
لبنان

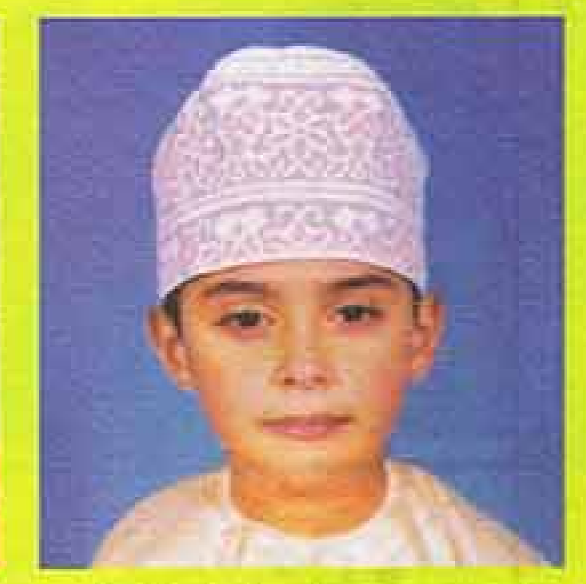

الصديقة هيلين يوسف
سورية


الصديقة كوثر سلمان
البحرين


الصديق خالد الشامسي
الامارات


الصديق مريم العجمي
سلطنة عمان


الصديقة ميثاء الصفار
دبي


الصديق رضا صادق اللواتي
سلطنة عمان


الصديقة سارة الدعاس
سورية


الصديقة روان جعفر
سلطنة عمان


الصديق يوسف شحرور
سورية


الصديقة زهراء الحسن
سورية


الصديقة زينب العجمي
سلطنة عمان


الصديقة زينب المهدي
البحرين


الصديقة زين صوفي
سورية


الصديقة إسراء حسن
سلطنة عمان


الاصدقاء: عبدالله، فاضل
وميمونة الحليمي ـ السعودية



فانوس رمضان

لمراسلاتكم: shakwa@ahmadmagazine.com.lb

تذكّرني فوانيس رمضان بتقاليد نكاد ننساها .

لقد أنجزتُ فانوسي .

وفانوسي أيضاً ... لحظات ويكون جاهزاً .

أتعرفين أن أهل القاهرة استقبلوا الخليفة ليلاً بالفوانيس المضاءة ...؟

ما اسم هذا الخليفة؟

إسمه «المعزّ لدين الله الفاطمي» ...

كان هذا منذ مئات السنين . واليوم، لا نستطيع أن نقوم بعمل مماثل .

إذن؟ ...

يجب أن تجد نشاطاً يمكن تنفيذه ...


قرأت في كتاب التاريخ أن الناس رافقوا الخليفة حتى قصره، ومعهم فوانيسهم .
يجب أن نفتش عن تقليد آخر .. نعم .. نعم .. تذكرت .
هات فكرتك يا ذكية .
سنحمل الفوانيس، وندق على أبواب الجيران طالبين منهم الحلوى والقطائف والتمور ...
هه؟ ...
هذا ما كان الأولاد يفعلونه في شهر رمضان .. يضيئون فوانيسهم بالشموع وينطلقون .
عظيم ولكن ...
نشعل مصباحاً يدوياً ونضعه في الفانوس ...
ونبدأ من عند جارتنا أم يوسف .
جارتنا أم يوسف ...
جارتنا أم يوسف ... أين أنت؟
أولاد بحاجة الى تهذيب آخر الليل

إذا هلّ هلال رمضان

يهلّ هلال رمضان، فيتغيّر نبض الحياة في أي مدينة إسلامية، كأنّ حياة جديدة حلّت، تُعلن عن نفسها بفرح يغمر النفوس، والبيوت، والشوارع، والمساجد. ولهذا الضيف الكريم عادات وتقاليد، كرّستها المجتمعات الإسلامية عبر العصور، في حواضرها، وهي تكاد أن تتشابه، لكنها تختلف في بعض التفاصيل. ومن هذه العادات ما اندثر، ومنها ما زال قائماً. يبدأ هذا النبض بإعلان ثبوت دخول الشهر، أو رؤية الهلال.

ويُحدّثنا المؤرخ ابن المأمون أن القاضي عبدالله بن لهيعة، الذي وُلّي قضاء مصر عام ١٥٥ هجرية، كان أول قاضٍ يخرج إلى مكان خارج القاهرة، ليستطلع الهلال. ثم أصبحت العادة أن يخرج القضاة لهذه الغاية، وأُعدّت لهم دكّة على سفح جبل المقْطم، عُرفت في ما بعد بِدكّة القضاة. وفي العصر الفاطمي بنى قائدهم بدر الجمالي مسجداً على سفح الجبل، واتّخذ مئذنته مرصداً لرؤية الهلال.

إعداد: إسماعيل الصغير
رسوم: محمد شمس الدين

يومٌ مشهود

صار يوم ارتقاب رؤية الهلال، في آخر يوم من شعبان، من الأيام المشهودة في الحواضر الإسلامية. ويروي لنا الرّحالة ابن بطوطة طريقة احتفال مدينة أبيار المصرية، في هذا اليوم، الذي سُمّي بيوم الركبة، حيث كان القضاة يجتمعون في دار أحدهم، ثم ينتقل الركب وخلفه الرجال والصبيان إلى موضع خارج المدينة، فإذا عادوا بعد صلاة المغرب، وبين أيديهم الشموع والمصابيح مضاءة، يعرف الناس أن هلال رمضان قد ثبتت رؤيته، فتبدأ الاحتفالات في المدينة، التي كانت قد زيّنت شوارعها، وتضاء الشموع في الأسواق، وأمام المحال، وتلبس الأحياء حلّة زاهية من الألوان والفرح.

وفي جنوب لبنان، وقبل أن تدخل البلاد عصر السيارة والهاتف، كان موكب من الثقاة ورجال الدين، يقصد مدينة ساحلية، في آخر يوم من أيام شعبان، وتسهر القرى تنتظر أوبة

الوفد، حتى إذا عاد ومعه خبر رؤية الشهر، انطلق عدد من الخيالة ينقلون البشرى إلى الضِياع والقرى.

وفي الجزائر، كما في بقية مدن المغرب العربي، يقصد جماعة من أعيان المدينة مكاناً عالياً، ليتسنّى لهم رؤية الهلال. وإذا ثبتت لهم رؤيته، يكلّفون شخصاً اسمه «البرّاح»، فيدور في الأسواق، والشوارع، ليعلن النبأ، فيتعانق الناس، ويهنئون بعضهم بعضاً بحلول الشهر الكريم.

وحتى الآن، تمتلئ مساجد ماليزيا بالمؤمنين، بانتظار اعلان أولي الأمر أن الشهر قد بدأ، أما في بلاد الشيشان، فيرسل المفتي ممثلين عنه لاستطلاع الهلال في القمم العالية. وخلال العقود الأخيرة، بدأ عدد من الدول والمرجعيات الاسلامية باعتماد تقارير الأقمار الاصطناعية لتحديد موعد هلال رمضان.

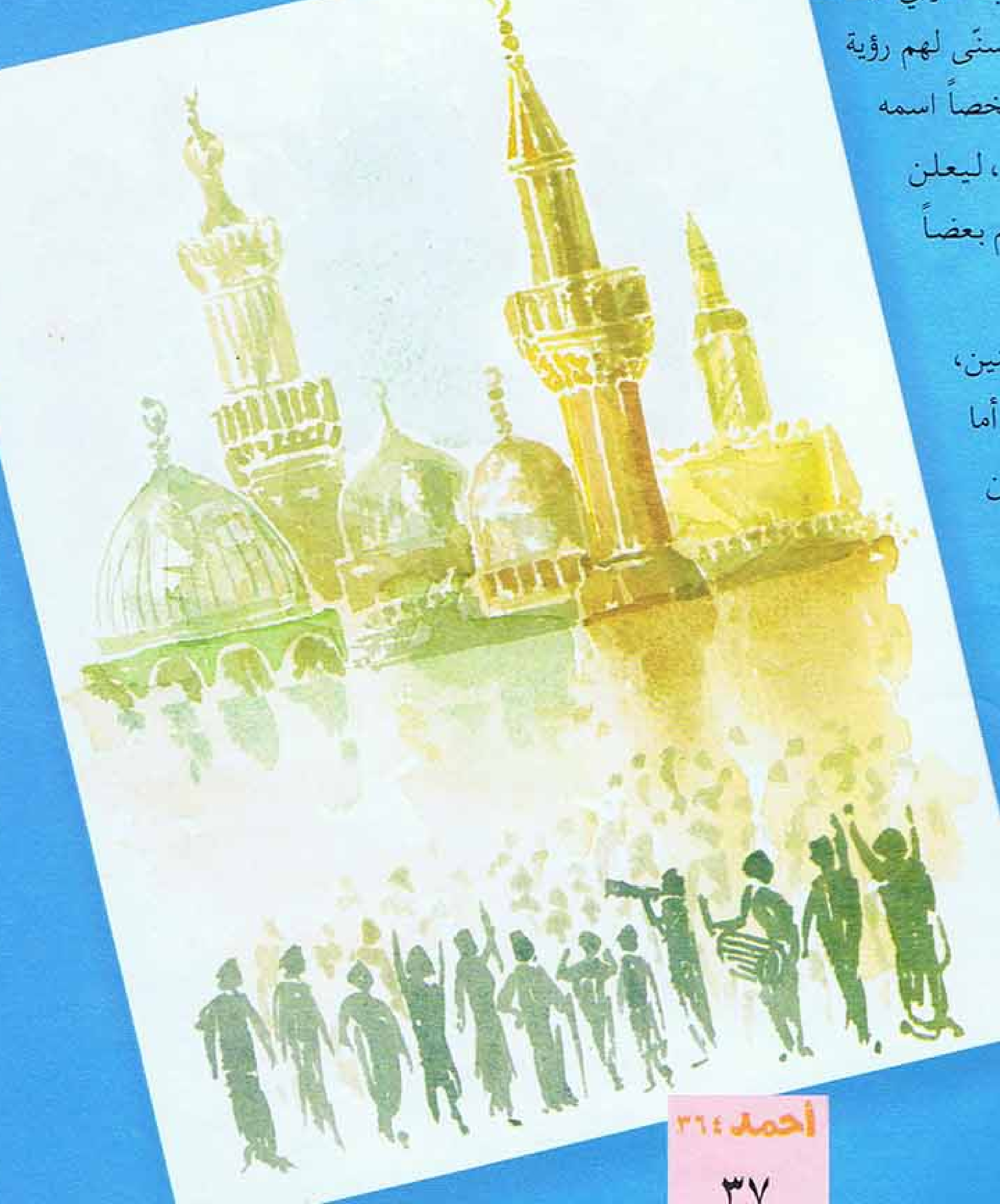
ويحدّثنا ابن المأمون أن الدولة الفاطمية في مصر، احتفت بقدوم رمضان احتفاءً، لم يسبق له مثيل، خصوصاً يوم الرؤية. ويذكر الرحالة ناصر خسرو أنه أحصى في أحد مساجد القاهرة سبعماية قنديل أضيئت في ليلة رؤية الهلال.

وسجّل المؤرخون مواكب الخلفاء والأمراء، التي كانت تخرج في هذه الليلة، في مدن القاهرة وبغداد ودمشق، فتُزيّن الخيول، وتُحمل الرايات والأعلام، وتتقدّم المواكب فرق الموسيقى، ويكون ذلك اليوم يوماً مشهوداً.

المسحراتي

ويبدأ يوم الصوم بالسحور، وهي كلمة مشتقّة من السَّحَر، أي اختلاط الضوء والظلمة. فقبل أن ينبلج الفجر يلتئم شمل العائلة حول مائدة بسيطة، استعداداً للصيام.

ومن تقاليد الحواضر الإسلامية أن يسعى شخص بين الأحياء لإيقاظ النيام. ففي القاهرة، يخرج المسحراتي وبيده طبلة يدقّ عليها، ويرفع صوته بنداءات تدعو النائمين إلى



الاستيقاظ. وفي دمشق، وقبل أن تتسع المدينة وتترامى أطرافها، كان مسحراتي واحد يصعد إلى مكان مرتفع، ومعه طبل كبير يضرب عليه، ويصيح:

(يا سامعين ذكر النبي على المصطفى صلوا

لولا النبي ما انبنى جامع ولا صلوا)

بعد ذلك، أصبح لكل حي مسحراتي خاص به، وباتت مهنة يتوارثها الابن عن الأب، وهذا ما يفسّر خروج المسحراتي مع أحد أولاده المرشح لتولي المهمّة، كي يتعلّم فنون الصنعة.

ونُقل هذا التقليد إلى خارج مصر وبلاد الشام والجزيرة، ففي ليبيريا، يحمل المسحراتي واسمه «بابالي» بعض الأطباق الخشبية، يضربها بعضها ببعض، ويبدأ مسيرته قبل الفجر بثلاث ساعات، وينادي على صاحب البيت باسمه، ويردّد الشهادتين، وبعض الأغاني الدينية. ويتبرّع الشباب، الذين يحيون الليالي الرمضانية في مساجد الفلبين بإيقاظ الأهالي لتناول السحور.

مائدة رمضان

المحطة الثانية في يوم الصيام، هي ساعة الإفطار. وتسهب كتب الإخباريين في وصف حالة التكافل الاجتماعي التي كرّسها هذا الشهر الكريم في المجتمع الإسلامي، حيث كانت تشهد الحواضر الإسلامية موائد تمدّ في الشوارع، والساحات، وأمام المساجد، يرتادها الفقير والغني. وغالباً ما تخصّص مائدة رمضان بأنواع معيّنة من الأطعمة والأشربة والحلويات. والأرز هو الطبق الرئيسي في ماليزيا، وبعد الإفطار يفضّل الصائم تناول شرب القهوة الخفيفة أو الشاي.

وفي ليبيريا، تعدّ سيدات قبيلة «مادنجو» المسلمة أكلات خاصة من الأرز تُسمّى «يروبم». ويبدأ الأتراك إفطارهم بتناول التمر، شأنهم شأن مسلمي البلاد العربية، أو الزيتون مع أنواع من الجبن. ويعدّون خبزاً خاصاً بهذا الشهر يُسمّى «بيدا»، وهي





كلمة فارسية تعني الفطير. وقبل ساعات من الإفطار، يمكن أن تشاهد الأطفال، يقفون صفوفاً طويلة أمام الأفران، للحصول على هذه الفطائر.

وفي لبنان، خصوصاً المنطقة الجنوبية، كانوا يعدّون خبزاً خاصاً أيضاً شبيه بالفطير التركي، يطلقون عليه اسم «الكْماج»، كان يُعدّ في أفران خاصة في البيوت، قبل انتشار الأفران الآلية.

ويحرص المسلمون في كوسوفا على تناول مشروب التفاح البلدي عند الإفطار، ثم تتجمّع العائلة حول طبق «البوريك» الأكلة الشعبية المفضّلة. وإذا تناولت إفطارك على مائدة فليبينية، فسيُقدّم إليك أولاً شراب مصنوع من الموز

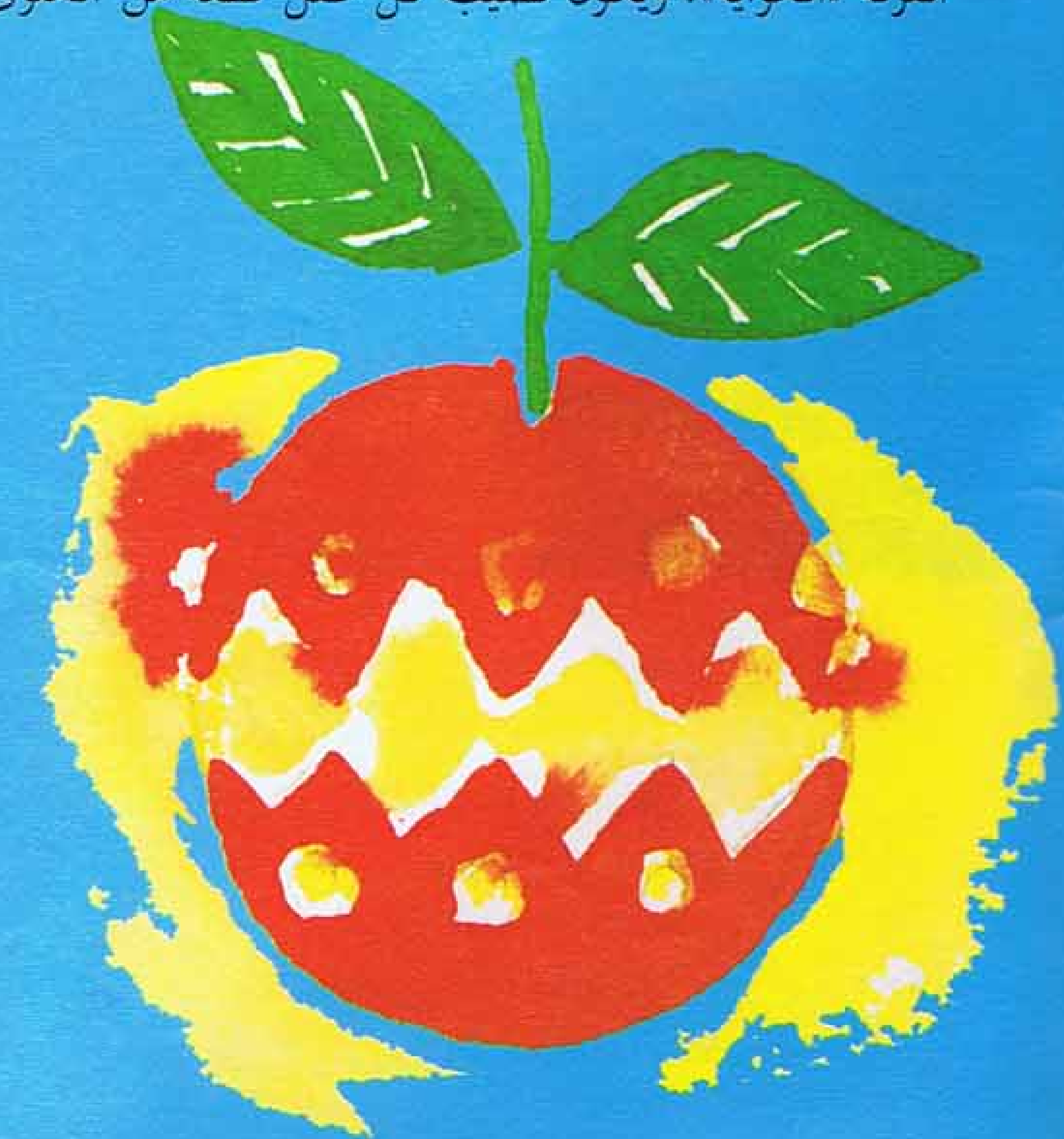
والسكر ولبّ جوز الهند، يليه «الكاري ـ كاري» الأكلة المصنوعة من اللحم والبهارات، أو «السي ـ يوان سوان» المصنوعة من السمك أو اللحم، بعدها نوع من الحلوى يسمّى «الأيام».

أما في الجزائر أو المغرب أو تونس، فلا تغيب أكلة «الكسكسة» الشعبية عن مائدة رمضان، يعقبها تناول الشراب المفضل: الشاي الأخضر المضاف إليه القرنفل أو النعناع. ويفضّل الشيشانيون أكلة تُصنع من دقيق الذرة الملتوت بالسمن والعسل.

مدن لا تنام

والمشهور عن المدن الإسلامية، أنها مدن لا تنام في ليالي رمضان، ويسهب الرحالة الأوروبيون في وصف كثرة المصابيح العامة، التي كانت تضيء طرقات القاهرة ودمشق، ولعل هذا هو السرّ في ارتباط شهر رمضان بظاهرة المصابيح أو الفوانيس، فالأسواق تظل عامرة في الليل، ولا تخلو المساجد من المصلين، والمرتلين حتى ساعات الفجر. وأجمل ما في هذه التقاليد خروج الأطفال إلى الحارات وهم يحملون فوانيس مضاءة ملوّنة.

وكان أطفال فلسطين يصنعون فوانيسهم من قشور البرتقال، إذ يستخرج واحدهم لبّ البرتقالة، ويضع فيها شمعة مضاءة، بعد أن يُحدث في القشرة فتحات للتّهوئة، فتبدو من بعيد ذات بريق برتقاليّ أخّاذ، ثم تدور الفرقة في الحارات. وكان يُطلق على هذه الفرقة «الحواية». ويكون نصيب كل طفل قطعة من الحلوى، كلما توقفوا أمام كل دار. بعدها ينطلقون إلى داز أخرى، وهم ينشدون «وحوي يا وحوي أحّوياً».



وانتقلت هذه العادة، التي بدأت في مصر، إلى أقطار إسلامية أخرى، فأطفال الفلبين يخرجون مرتدين ثياباً مزركشة، حاملين ما يُشبه الفوانيس، ويغنّون أغنيات وطنية ودينية.

ومن الشخصيات التي لها دورها في ليالي رمضان «الحكواتي»، خصوصاً في القاهرة، ودمشق، وبيروت. و«الحكواتي» رجل يجلس في مقهى شعبي، على دكّة عالية، ويلتفّ حوله الحضور، ليسمعوا منه حكايات عنترة أو الزير السالم، أو تغريبة بني هلال، أو الأميرة ذات الهمّة. وهو لا يروي فقط، بل يحكي ويمثّل، وينشد الأشعار.

هذا النبض في عروق المدينة الإسلامية لم يستمرّ على حاله... فالحياة نهر يجري نحو المصبّ. وقد يسقط في المجرى ما يعوّق تدفّق الماء. إغتُصبت فلسطين، فغابت فوانيس الأطفال من حارات القدس وحيفا ويافا. وها هي بغداد تئنّ، لكن من أسرار الأنهار أنها قد تتحوّل إلى سيول جارفة... فرمضان كان شهر النكبات... لكنه كان أيضاً شهر الانتصارات الكبيرة في المدن الإسلامية.

لبنان، بيروت ص.ب:٢٥/٢١٦
هاتف: ٩٦١ ١/٨٤٠٣٨٩ فاكس: ٩٦١ ١/٨٤٠٣٩٠
البريد الالكتروني: al-hadaek@idm.net.lb

مسابقات العدد ٣٦٤

٨٥٠٫٠٠٠ ل.ل.

جوائز قيمة وعينية بقيمة

يتم اختيار ثلاثين من الفائزين بالقرعة، تُعلن أسماؤهم بعد شهرين من صدور المسابقة بتاريخ ٢٠٠٥/١/١

١ رمضان هو الشهر الوحيد، الذي ورد اسمه في القرآن الكريم.
أ - صح.
ب - خطأ.

٢ جُمعت آيات الصوْم في سورة واحدة من سور القرآن، هي سورة:
أ - الأنبياء.
ب - المؤمنون.
ج - البقرة.

٣ يقول اللّه في كتابه الكريم: ﴿... وابتغوا ما كتب اللّه لكم وكُلُوا واشربوا حتى يتبيّن لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود...﴾ أي:
أ - إلى أن يتبيّن بياض الفجر من سواد الليل.
ب - الخيط الأبيض والخيط الأسود ساعتان من آخر الليل.

٤ كان أطفال فلسطين، قبل أن يحتلّها الصهاينة يصنعون فوانيس مضاءة، ويدورون هازجين في شوارع المدن الفلسطينية. وكانوا يصنعون فوانيسهم من:
أ - قشور البرتقال.
ب - الورق الملوّن.
ج - قصب خاص ينبت على ضفاف نهر الأردن.

٥ يومُ الرِكْبة من الأيام المشهودة في تقاليد القاهرة، وهو اليوم الذي:
أ - كان يخرج فيه السلطان لتوزيع الهبات على الفقراء، في رمضان.
ب - كان يخرج فيه أعيان المدينة إلى جبل المقطّم لاستطلاع هلال رمضان في آخر يوم من أيام شعبان.

٦ في شهر رمضان، حقّق الرسول (ص) والمسلمون، بعد الهجرة من مكّة أول انتصار عسكري على قريش، في معركة بدر الكبرى. وكان ذلك في:
أ - السنة الثانية للهجرة.
ب - السنة الثالثة.
ج - السنة الرابعة.

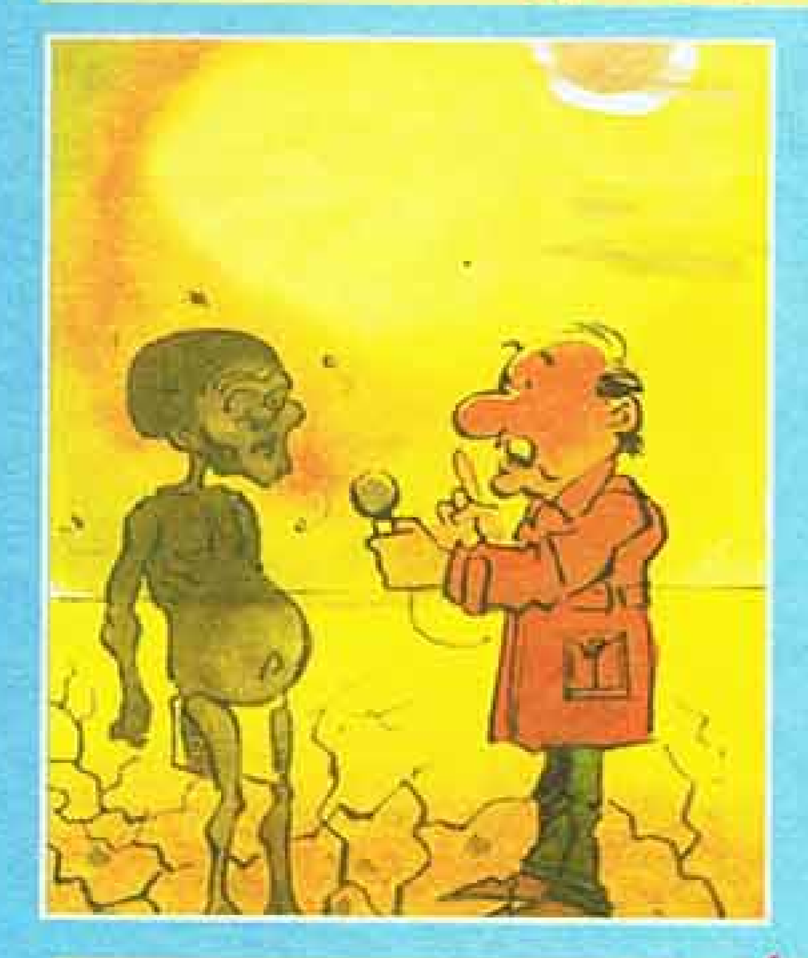
٧ عرف العرب الصيام في الجاهلية، وهو صوم يوم إلى الليل.
أ - صح.
ب - خطأ.

٨ نزل الوحي على الرسول (ص) وهو معتكف في غار حراء. وكان ذلك في شهر:
أ - شعبان.
ب - رمضان.
ج - رجب.

٩ حرَّم العرب القتال في الجاهلية خلال أشهر الحُرُم. وهذه الأشهر هي:
أ - ذو القعدة، ذو الحجة، محرم ورجب.
ب - محرم، رجب، شعبان ورمضان.

أجمل تعليق

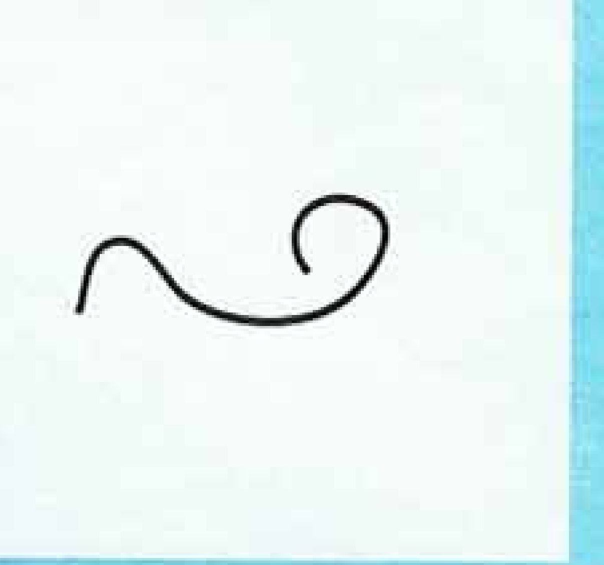
أنظر إلى الرسم. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دوّنه في المكان المخصّص به.



رسوم: فارس قره بيت

أكمل الرسم

هذه الخطوط هي جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمَّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك.



يمكنكم تدوين أجوبة هذه المسابقات داخل «نكتب فنقرؤون» ص ٥.

نتائج مسابقات العدد ٣٦١

الأجوبة الصحيحة

١ـ رجل ذو لسانين، أي رجل مخادع ومغتاب.

٢ـ الوسنُ هو النوم العميق.

٣ـ بئر، دار، ذراع، عنق، فأس، كلمات كلها مؤنثة.

٤ـ المسكين هو الرجل الذي لا يملك شيئاً.

٥ـ الهامة هي معظم الرأس.

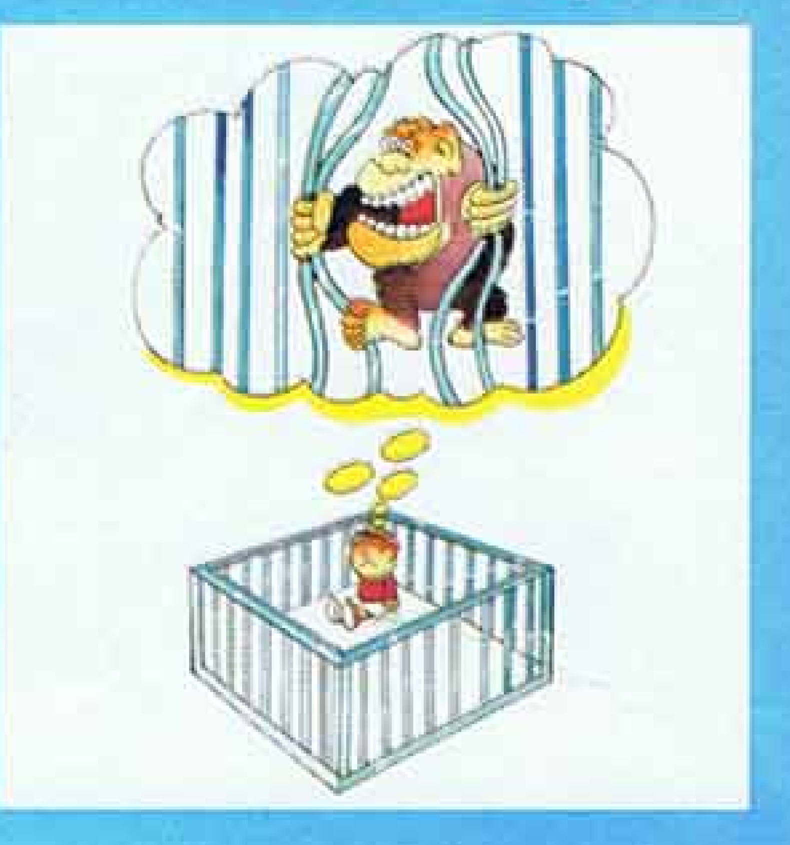
٦ـ نقول: تعرفت إلى الشخص.

٧ـ شق عصا الطاعة، تعني خالف قومه وجماعته.

٨ـ مثنّى كلمة عصا هي عَصَوان.

٩ـ يضرب مثل «فلان لا يبضّ حجره» للبخيل الذي لا يُنال أي خير منه.

ـ الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:



١ـ «أعطني حريتي أطلق يدي».

ماجد سليم ـ لبنان، بيروت

٢ـ «لا بدّ للقيد أن ينكسر».

تمارا ياغي ـ لبنان، البقاع

٣ـ «الحرية تؤخذ ولا تُعطى».

أحمد سلطان ـ البحرين، حمد

٤ـ وما نيل المطالب بالتمني

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

محمد عبد الغني ـ سورية

٥ـ «بالتصميم والعزم سأنال حريتي».

فاطمة القطان ـ الكويت، حولي

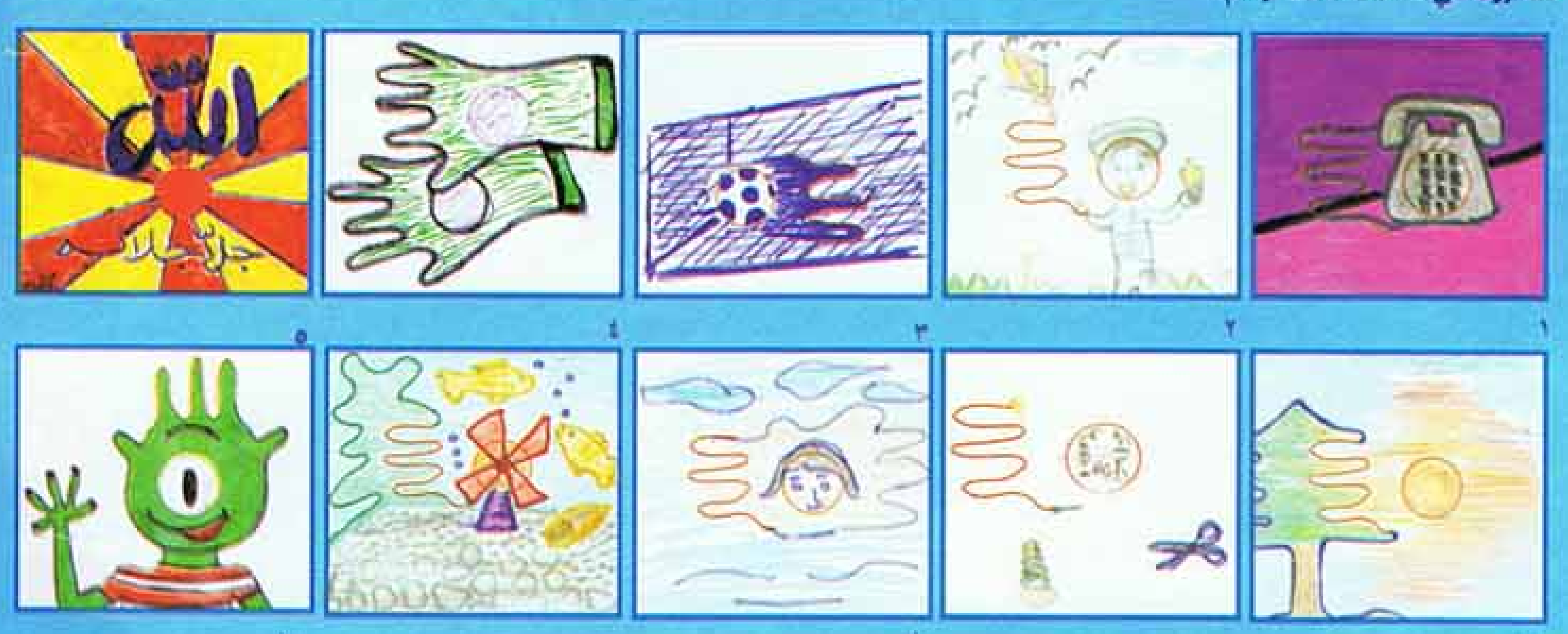
٦ـ «... مشوار الألف ميل نحو الحرية يبدأ بقبضة يد».

سليمان عبدالله ـ الأردن، عمان

الفائزون في المسابقة الثقافية:

ـ **عبد الباقي سعيد** ـ سورية، الحسكة ـ **حمد محسن حسن** ـ مصر، القاهرة ـ **سميرة العلوي** ـ سلطنة عمان ـ **مروة إبراهيم** ـ لبنان، الجنوب ـ **أحمد العلي** ـ سورية، حلب ـ **مي عباس** ـ لبنان، بيروت ـ **إيمان ضاوي** ـ الأردن، عمان ـ **أحلام الصفا** ـ لبنان، بعلبك ـ **أحمد علي** ـ قطر، الدوحة ـ **إبراهيم الصعيدي** ـ مصر، القاهرة ـ **هلا شقير** ـ لبنان، بعلبك ـ **حفصة عدي** ـ السعودية.

الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:



١ـ «هاتف» **حسن علي عاصي** ـ لبنان، الجنوب. ٢ـ «ولد وطائرة ورقية» **نورية أحمد الحمر** ـ الكويت، الدسمة. ٣ـ «كرة» **زهراء الطويل** ـ البحرين، الخميس. ٤ـ «قفازان» **رالد أكرم عبيد** ـ سورية، دمشق. ٥ـ «زخرفة إسلامية» **أحمد النجار** ـ سورية، حماه. ٦ـ «شمس مشرقة» **رحمة المسكري** ـ سلطنة عمان. ٧ـ «أدوات تطريز» **عبد الرزاق حمادة** ـ سورية، سقبا. ٨ـ «وجه» **ميساء الرميثي** ـ الإمارات، دبي. ٩ـ «مروحة هوائية» **محمد بديع صوفي** ـ سورية حلب. ١٠ـ «مخلوق فضائي» **زينة نعمة** ـ لبنان، الجنوب.

نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تودّ حفظه؟

إنضمّ معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كلّه.

إملأ الزاوية المخصّصة في صفحة الأصدقاء بكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً ليسمع ما حفظته غيباً.

بيّض الله وجوهكم بنور القرآن

حفّاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: ملاك محمد ناصر الدين (حافظة سورتي القارعة والعصر) ـ نور محمد ناصر الدين (حافظة سورتي الفيل، وقريش) ـ فاطمة قاسم حسن (حافظة سورتي العاديات، والماعون) ـ حنان فضل الله (حافظة سورة المعارج) ـ محمد عباس (حافظ سورة الكوثر).

سورية: عبدالله يرق (حافظ سورة النبأ) ـ سعد عطاالله السيد علي (حافظ سورة البروج).

السعودية: هبة المشقاب (حافظة سورة الأعلى)

الإمارات: علاء عبد الخالق (حافظ سورة الملك)

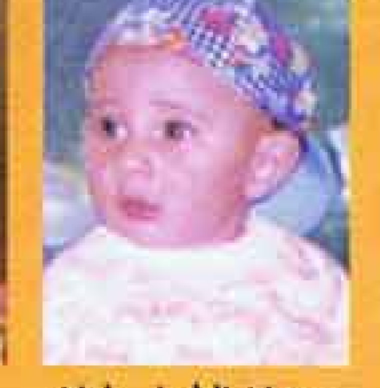
الصغار.. قراء المستقبل



محمد ياسر و محمود فاخر زعتري ـ لبنان



زينب رزق ـ لبنان





رمضان الطويل ـ لبنان




وفاء درويش ـ سورية

جوائز تحتاج إلى عناوين واضحة

من لبنان: مهدي هادي، مي الحلباوي، سناء فضل

من سورية: الحر المحمد، سامية العلي، نهى عطالله

من الأردن: منى عبد الغني، سليم عبدالله، هاشم الهاشمي

الرجاء من جميع الأصدقاء الإرسال عناوينهم واضحة، ليتسنّى لنا إرسال الجوائز إليهم.



نكتب فتقرؤون



مجلة يعدها أصدقاء أحمد في كل مكان

قال رسول الله (ص)

هو شهر دُعيتم فيه إلى ضيافة اللّه، وجُعلتم فيه من أهل كرامة اللّه، أنفاسكم فيه تسبيح، ونومكم فيه عبادة، وعملكم فيه مقبول، ودعاؤكم فيه مستجاب.

زينب الأسود ـ البحرين، كرانة

فوائد الصيام

١ـ من الفوائد الروحية للصّوم: أنه يعوّد الصبر، ويقوّي الإرادة، ويعلّم ضبط النفس، ويساعد على إيجاد التقوى في النّفس، وهي الحكمة البارزة من الصوم.

٢ـ من الفوائد الصحيّة للصّوم: أنه يطهّر الأمعاء ويصلح المعدة، وينظّف البدن من الفضلات والرواسب، ويخفّف من وطأة السمن وثقل البطن بالشحم. وقال الرسول (ص): «صوموا تصحّوا».

رجاء عبد الواحد محمد ـ البحرين، الدراز

معنى الصّيام

الصّيام يعني الإمساك والامتناع عن الشيء. وجاء في سورة مريم: ﴿.. إنّي نذرت للرحمن صوماً فلن أكلّم اليوم إنسياً﴾، والمقصود بالصوم: الإمساك عن المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشّمس مع النيّة، وللصيام فضل كبير وعظيم، والنبي (ص) قال: «الصّيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة».

محمد عبد الواحد محمد ـ البحرين، الدراز

للصائم فرحتان

فرحة عند إفطاره، بعد أن ذاق طعم العبادة والطاعة، فتكون فرحته بالإفطار، وفرحة حين يلقى اللّه خالقه، فيدخله الجنّة من باب أعدّه اللّه للصائمين أسماه «الريّان».

نوره يونس ـ سورية، دمشق

رسوم الأصدقاء



«مسجد»: بريشة الصديق علي امهز (١٤ سنة) ـ لبنان.

«بطاقة الى أحمد»: بريشة الصديقة عنود فهمي (١٣ سنة) ـ الكويت

«نسر»: بريشة الصديقة عذاب قدور (١١ سنة) ـ سورية

فضائل شهر رمضان

- تستغفر الملائكة للصائمين حتى يفطروا.
- يزيّن اللّه في كل يوم جنّته، ويقول: يوشك عبادي الصالحون أن يلقوا عنهم المؤونة والأذى، ثم يصيروا إليك.
- خلوف فم الصائم أطيب عند اللّه من ريح المسك.
- تصفّد فيه الشياطين.
- تفتح فيه أبواب الجنّة وتغلق أبواب النار.
- فيه ليلة القدر، وهي خير من ألف شهر، من حُرم خيرها فقد حرم الخير كلّه.
- للّه عتقاء من النار وذلك كل ليلة من شهر رمضان.

منى جعفر إبراهيم - البحرين، حفص

حدث في رمضان



* غزوة بدر الكبرى.
* فتح مكة.
* فتح الأندلس سنة (٩٢)
* قاتل صلاح الدين الصليبيين، وانتصر عليهم سنة (٢٨٥).
* هُزِمَ التتار بقيادة قطز والظاهر بيبرس سنة (٧٠٢).
* وصل السلطان سليم إلى مصطبة القابون سنة (٩٢٢).

سوسن علقم - الأردن، عمان

أقبلتَ يا شهر الرحمة

أقبلت بالرحمة والرجاء يا شهر رمضان الخير والعطاء، أقبلت فالقلوب في يديك، دعاؤها إليك، وسترفع الأكفّ في خشوع تضرّعاً للّه في السجود والركوع، وتهمس الشفاه بالدّعاء «يا ربّنا يا خالق السماء.. هب للغريب فرحة اللقاء، وللفقير رزقك الوفير، وهب لنا القوّة في صراعنا المرير مع الشياطين وأعوانهم، نصنع الحياة ونرسم البسمة في الشفاه، يا موسم الرحمة والغفران والرجاء.

زهراء الشافعي - مصر، القاهرة

.. إضحك.. إضحك.. إضحك.. إضحك.. إضحك.. إضحك.. إضحك..

رحلة

كان اثنان راكبان في السيارة، فقال الأول: أنا بردان من الشباك، فقال الثاني: وأنا حمدان من مسقط.

سليمان سليمان ومحمد السلقيني - سورية

الجيران

حاول أحدهم النوم لكن صوت مذياع الجيران كان عالياً، فطلب الرجل من زوجته أن تُغلق الباب، الذي كان مفتوحاً، فلما أغلقته ظلّ الصوت مسموعاً، فقال الرجل لزوجته: إغلقي الباب بالمفتاح.

أسماء البلوشي - سلطنة عمان

خروف مخطط

- خروف عليه خط أحمر لماذا؟
- لأنه قليل الدسم.

صادق صلاح رحمة - البحرين، عالي

كذب المنجمون

العرافة: أعطني عشرة دنانير وأطلعك على الحوادث التي تترقّبك في المستقبل.
- الشاب: لو كنت بارعة لعرفت أن جيوبي فارغة تماماً.

دلال جرادات - الأردن، عمان

صدّق أولاً...

الأول: هل نشر والدك خبر نجاحك بالصحيفة في ركن الاجتماعيات؟
الثاني: بل في ركن «صدّق أو لا تصدّق»!.

أنس يوسف العودة الله - سورية، نوى

خيار مناسب

قال الطبيب لأحد المرضى محاولاً إقناعه بالإقلاع عن التدخين: هل قرأت المقالة التي أعطيتها لك عن أضرار التدخين؟
نعم؟
وماذا قرّرت أن تفعل؟
سأقلع عن القراءة.

كريمة محمد نور - سورية، دمشق

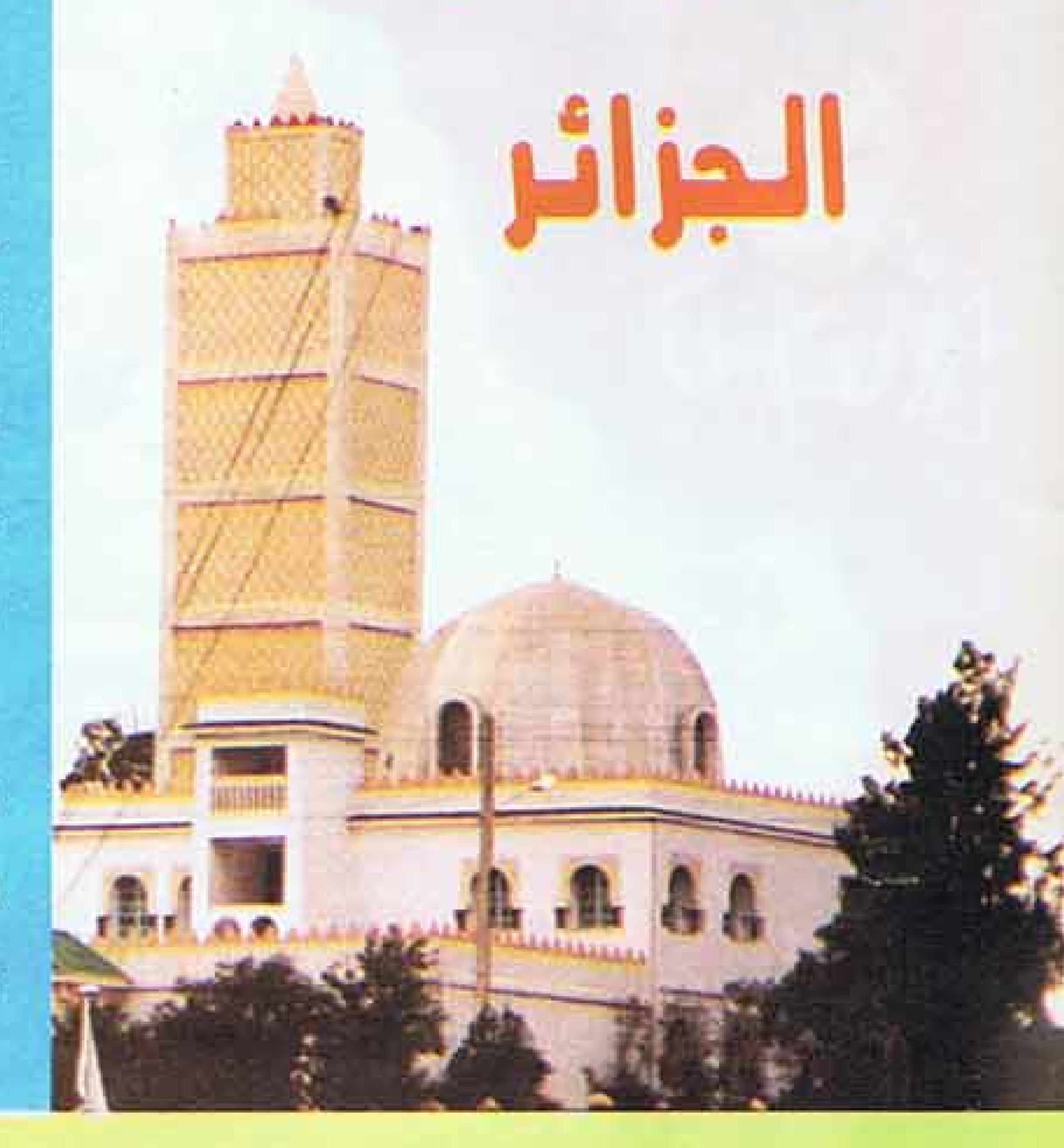
بخل

وقع من بخيل ١٠ دنانير، وهو في الطابق العاشر، وعندما نزل لم يجد على الأرض شيئاً لماذا؟
- لأنه وصل قبلها.

سليم عطاالله - لبنان، الجنوب

هل تعرف بلدي ؟

الجزائر



• الجزائر - من عبدالله فكاير

تقع الجزائر في شمال أفريقيا.

فتحها العرب في القرن السابع للميلاد، احتلّها الفرنسيون عام ١٨٣٠، وحاولوا طمس هويتها العربية وجعلها فرنسية، إلاّ أن شعبها ثار على الاستعمار الفرنسي، وحرّر بلاده عقب ثورة شهيرة عرفت بثورة المليون شهيد. استمرّت هذه الثورة ١٣ عاماً. عندما استقلّت الجزائر كان كل شيء فيها فرنسياً: الإعلانات، الشوارع، أسماء المدن، كلها مكتوبة بالفرنسية.

وبعد زوال الاحتلال عادت الجزائر الى أصولها العربية والإسلامية. أشهر المدن الجزائرية: الجزائر العاصمة، ومدينة وهران. أهم محاصيلها الزراعية الزيتون، والحمضيات، أما ثرواتها المعدنية فأهمها النفط والزنك والرصاص.

نصب الشهداء

متحف البحرين

البحرين، كرانة - زهراء الأسود

أقام المركز الصيفي في مأتم كرّانة الشمالي رحلة إلى متحف البحرين الوطني، للاطلاع على آثار وتراث مملكة البحرين. رافقت الرحلة مرشدات لتقديم المعلومات التاريخية حول العروضات داخل المتحف.

ففي قاعة المدافن، عرضت نماذج لأنواع من المداخن التي تعود لفترات تاريخية مختلفة، وفي قاعة ديمون كانت آثار لإنسان الفترة الحجرية في البحرين، ثم انتقل أفراد الرحلة لقاعة تايلوس الإسلامية، التي تضمّ آثار الفترة التي مرّت بها البحرين خلال القرن الثالث قبل الميلاد، وآثار أخرى للفترات الإسلامية.

ثم كانت لنا جولة في قاعة العادات والتقاليد، حيث عرضت مجسّمات تمثّل الممارسات اليومية، والتقاليد المتّبعة في المناسبات المختلفة في حياة الإنسان البحريني.

أما قاعة الحرف والصناعات التقليدية، فهي تسلط الضوء على الصناعات ذات الجذور التاريخية، بالإضافة إلى نموذج سوق من الأسواق القديمة.

مقابلة مع طبيب

لبنان - بيروت - من حسين الحاج حسن

أجريت هذه المقابلة مع الدكتور خليل الموسوي (متخصّص في الأمراض الداخلية، طب أطفال، صحّة عامّة).

■ **هل التخصّص في مجال الطبّ متعب؟**

- مهنة الطب فيها تعب ومتعة، وأجمل متعة هي ساعة النجاح.

■ **هناك أمراض موسمية، ما أهمها؟**

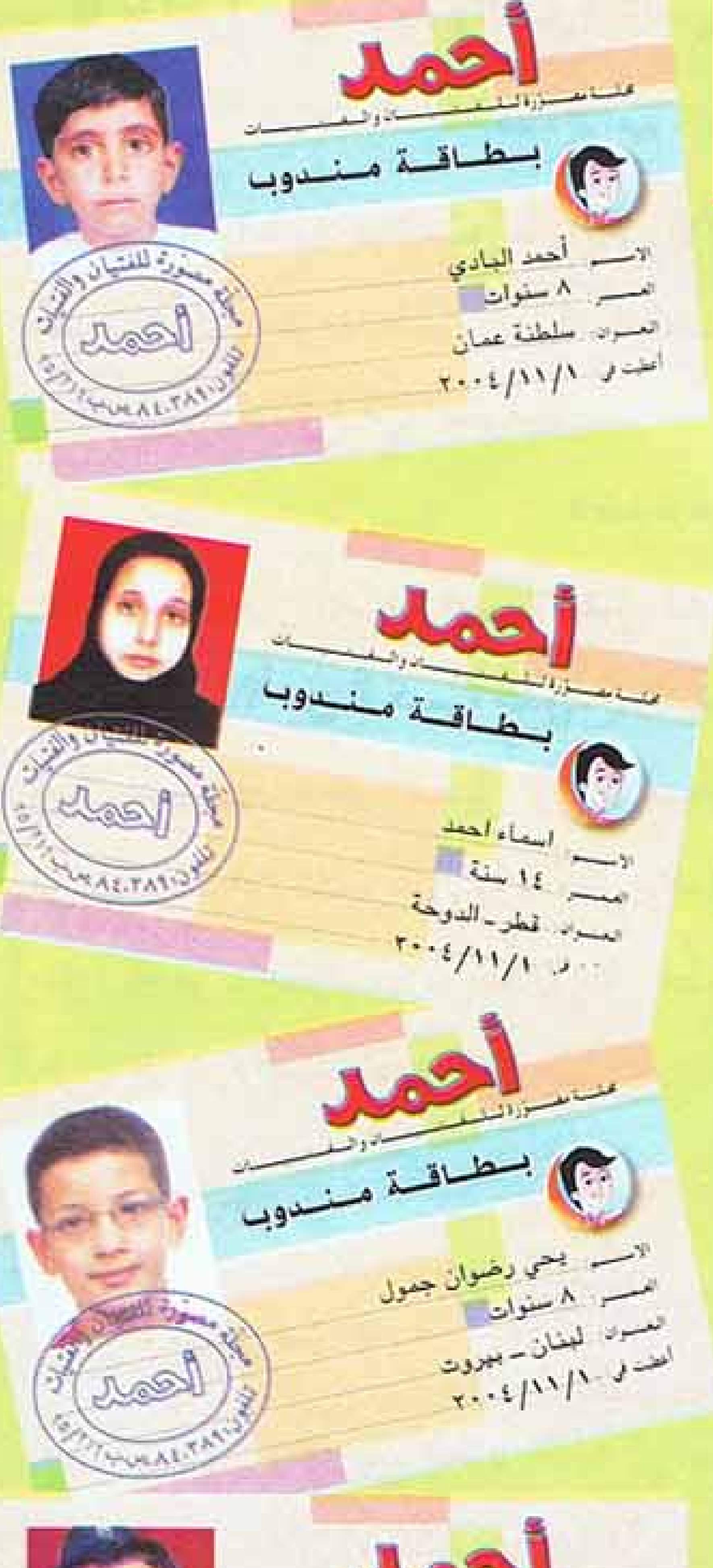
تنتشر في فصل الشتاء، أمراض أهمها الرشح والانفلوانزا، وفي الصيف حالات الإسهال والتقيؤ.

■ **ما هو أكثر الأمراض انتشاراً، وما سببه؟**

- هنالك أمراض الجهاز الهضمي، (التقيؤ، الاسهال، آلام في الرأس)، وأسبابها هو عدم النظافة الشخصية ونظافة البيئة التي من حولنا، وهناك أدوية يمكن ان تعالج هذه الأمراض.

■ **كيف نتفادى أمراض الرشح، والسعال في بداية هذا الفصل؟**

- الوقاية خير علاج، وهناك لقاحات قويّة وفعّالة، يمكن أن تقينا من الرشح والسعال والانفلونزا، مع الاهتمام بالغذاء الجيّد والمفيد.



إلى أحمد:

● من أي مادّة يُصنع الفخّار؟

أحمد اللهيب ـ لبنان، بيروت

ـ الفخّار يعني الخزف، ويصنع من طين خاص، ويُشوى في نار وذلك في أتون، أو فرن. وقد ابتُكر دولاب الخزاف أو عجلة الخزاف لتشكيل الأنية الفخارية.

● هل الأفعى ترى، وتشمّ؟

حسين رباعي ـ لبنان، بيروت

ـ الأفعى لها عيون ترى بها، وليس لها أجفان بل غشاء شفّاف لتحمي جفونها، وتستخدم الأفاعي لسانها لشمّ الروائح والأشياء، فاللسان هو أداة الشمّ لدى الأفاعي.

إلى مفتش اللغة

● ما الفرق بين الشهد والعسل؟

سعاد إبراهيم ـ الأردن، عمان

ـ الشُهْدُ أو الشَهْدُ هو العَسَلُ ما دام في الأقراص، فإذا عُصرت، نُطلق على ما صُفّي منها كلمة العسل.

● ما هو الممنوع من الصرف؟

فاطمة الزهراء ـ البحرين

ـ الممنوع من الصرف اسم لا يقبل التنوين، ويُجرّ بالفتحة بدلاً من الكسرة مثل: إبراهيم، وبيروت وحضرموت، ومساجد وقناديل. وهناك صفات ممنوعة من الصرف إذا كانت على وزن أفْعَل والمؤنث فَعْلاء مثل: أحمر ـ حمراء ووزن فَعْلان مثل عَطْشان فنقول نظرت إلى وردٍ أحْمَرَ وطِفلٍ عَطْشانَ.

إسم ومعنى

● ما معنى اسم جاد؟

جاد القات ـ لبنان، بيروت

ـ الاسم من فعل جَادَ يَجُود جَوْدةً أيْ صار جَيِّداً، فالاسم يحمل معنى الاتقان، وصناعة كل شيء حسن، وجيّد، وجميل.

وإذا كان الاسم من فعل جَادَ يَجودُ جَوْداً، أي كَرُم، وأفاض بالعطاء، فالاسم يحمل معاني السخاء، والعطاء، والبذل.

اصدقاء أحمد الصغار





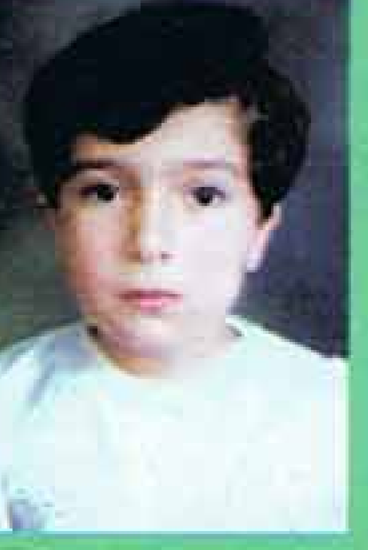

أنس ادريس — سورية

علي المقداد — لبنان

قمر عيتاني — لبنان

انس علقم — الأردن






احمد ضاوي — لبنان

كوثر اكبر جان — البحرين

آيات شهاب — سورية

ديار قاسم — سورية





زاهر علي — لبنان

روضة — سورية

طارق زرقوط — لبنان

يوسف الشاهين — لبنان

بريد المشتركين



انضم إلى قافلة المشتركين وسجل اشتراكك

للسرعة

كلّ هؤلاء تصلهم أعدادهم الخاصة مباشرة إلى عناوينهم. هل تريد أن تكون واحداً منهم؟ إتصل: ٨٤٠٣٨٩ ـ ٨٢١٦٧٩ ف: ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

أهلاً وسهلاً بالمشتركين الجدد

يسرّنا إعلام الأصدقاء الآتية أسماؤهم بتسجيل اشتراكاتهم السنوية (١٢ عدداً)

لبنان: ـ رامي وروي كركي، زينا ديماسي، إبتداءً من (٢٠٠٤/٩/١). ـ ياسر وكوثر يونس، سحر وسارة وسهى ومهى حرب، علي جنون، ندين اسماعيل إبتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).

قطر: ـ زينب محمد حسن العمادي، إبتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).

سلطنة عمان: ـ زينب محمد، حوراء سمير داوود، قاسم جواد، إبتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).

سورية: ـ سنا بنكي، أنس السيد حسن، إبتداءً من (٢٠٠٤/٩/١).

السعودية: ـ فارس محمد صالح العنكي، إبتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).

الإمارات العربية المتحدة: ـ أحمد عادل الكاف، إبتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).

أميركا: ـ ندى إبراهيم، إبتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي،

والسورة التي أحفظها هي:

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

إن كنت تريد أن تنشر صورتك في أحمد، ضع علامة × في المربع المناسب:

- تعارف ☐
- أصدقاء ☐
- مندوب ☐
- طفولة ☐

ألصق صورتك هنا

الاسم: ....

العمر: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

أنت تسأل وأحمد يجيب: ....

عندي رأي: ....

أقترح على أحمد: ....

إضحك معي: ....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية:

قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر: ....

ضع إشارة ✓ في الخانة المناسبة عن أسئلة المسابقة الواردة في هذا العدد: ٣٦٤

١- أ- ☐ ب- ☐

٢- أ- ☐ ب- ☐ ج- ☐

٣- أ- ☐ ب- ☐

٤- أ- ☐ ب- ☐ ج- ☐

٥- أ- ☐ ب- ☐

٦ - أ- ☐ ب- ☐ ج- ☐

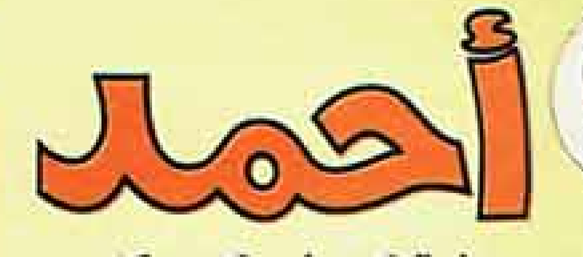
٧ - أ- ☐ ب- ☐

٨ - أ- ☐ ب- ☐ ج- ☐

٩ - أ- ☐ ب- ☐

اكمل الرسم:

تعليقي هو: ....



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**



طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

نقداً ☐

شيكاً ☐

حوالة ☐

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	٢٥.٠٠٠ ليرة	٢٥ دولاراً	٣٠ دولاراً
سنتان	٥٠.٠٠٠ ليرة	٥٠ دولاراً	٦٠ دولاراً

ـ ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد ـ ص.ب.: ٢٥/٢١٦ بيروت، لبنان.

ـ يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة دار الحدائق

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب. Fransabank _ Chiah branch
Al-Hadaek Group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

إطو

طابع بريدي



إطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

العنوان : ....

.... هاتف : .... فاكس : ....

البريد الإلكتروني : .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً) : ....

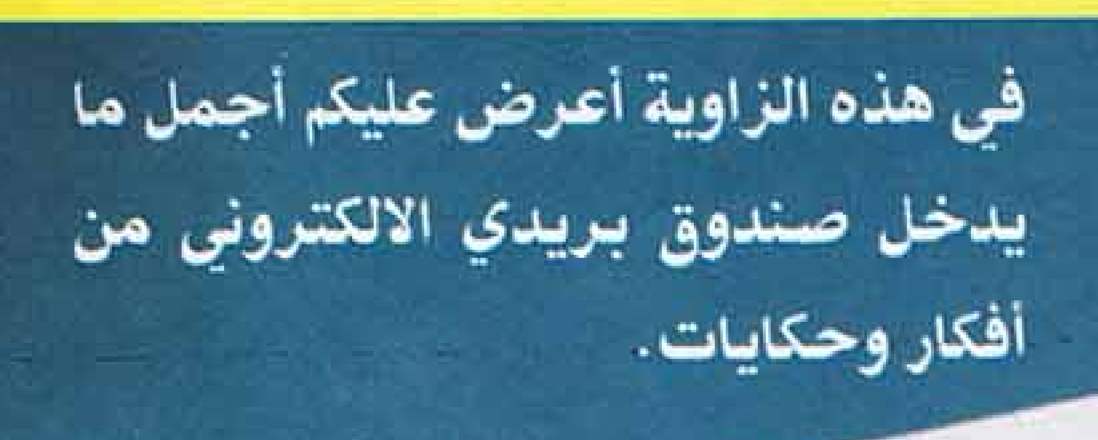
شكراً لساعي البريد

إطو

بريدي الالكتروني

ahmad@ahmadmagazine.com.lb

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الالكتروني من أفكار وحكايات.



حديقة أفكار

* يرى صبي في مزرعة طائرة تحلّق في السّماء، فيحلم بمكان بعيد.
ويرى مسافرٌ على متن الطائرة بيتاً في مزرعة، فيحلم ببيته.



* طريقة الإهداء أثمن من الهدية



* الكتاب الحسن التأليف هو بساط سحريّ ينقلنا إلى عالم لا نستطيع ولوجه بأي شكل آخر.



* العلم من الصغر كالنّقش في الحجر.



* ليس الفقير من يملك القليل بل من يشتهي الكثير.



ISSN 1021-5387
9771021538001
لمراسلاتكم: fashkool@ahmadmagazine.com.lb